

# EVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



ACCORDEON BASSES CHROMATIQUES					
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Passepied p 2 et Musette p 5 - extrait de "A la Tuilerie"</b>		P-M DUBOIS	<i>Editions Choudens a.c.20.603</i>
	épreuve 2 répertoire au choix	<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>			

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Im Kloster Ferapontow et Scène enfantine N° 7 p 12 - extrait de "Cinéma"</b>	W. SOLOTARJOW  A. MARGONI	<i>Schmülling N°1095  Billaudot G8129B</i>
	épreuve 2 projet personnel	<i>projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.</i>		
	épreuve 3 déchiffrage	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	<i>Analyse du chant classique</i>		

# EVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



ACCORDEON STANDARD				
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Cadeau surprise</b>	Cl. THOMAIN	Cl. THOMAIN
	épreuve 2 répertoire au choix	<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Beritzwartz</b> <b>et</b> <b>S.V.P. p 21 à 23</b> - extrait de "Akkordeon Pur Astor Piazzolla"	R. GALLIANO A. PIAZZOLLA	Opaline Music OM125 Holzschuh VHR1811
	épreuve 2 projet personnel	<i>projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.</i>		
	épreuve 3 déchiffrage	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	<i>Analyse du chant classique</i>		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



BATTERIE				
	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Gone away</b> (avec accompagnement CD piste 12) - extrait de "Drum along 10 hard rock classics" et <b>Norwegian dance p 7 Pièce de caisse claire</b> (avec accompagnement CD piste 6) - extrait de "1st Recital Series"	J. FABIG  J. CURNOW	Bosworth  Curnow Music
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire ternaire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 déchiffrage	accompagnement d'un extrait sonore binaire après écoute lors de l'évaluation		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Get in line p 37</b> (avec accompagnement CD piste 12) - extrait de "Gordon Goodwin's Big Phat Band" et <b>Take the "A" - Train p 26</b> (avec accompagnement CD piste 8) - extrait de "Realtime Jazz Standards" VI. 1 - 8 session	G. GOODWIN  F. ALEXANDRU-ZORN	Alfred Belwin Jazz  Alfred ALF 20149G
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	accompagnement d'un extrait sonore :		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P. PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



CLARINETTE				
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Après la nuit</b>	P. PROUST	Robert Martin R2916M
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Sonate XI pour clarinette et piano</b>	G.F. HAENDEL	Billaudot G2185B
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



COR D'HARMONIE				
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>La petite puce sauteuse</b>	A. TELMAN	Lafitan PF 2603
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Anecdotes</b>	P. PROUST	Robert Martin R4661M
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



EUPHONIUM - SAXHORN					
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>De Paris à Saint-Louis</b>		A. CARLIN	Lafitan PL2111
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)			
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge			

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Exercice de Style</b>	A. MEIER	Flex Editions FX071423
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b> ou <b>Chant français : Au café du canal</b> ou <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P. PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



FLUTE A BEC				
	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	épreuve 1 répertoire imposé	<b>La marche anglaise n°8 p 15</b> et <b>Menuet n°9 p 15</b> extraits de "Suite en do majeur" du recueil Dances & Country Dances	J. BALI	Musica Budapest Z14160
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Sonata X pour flûte alto</b> - extrait de "Zwölf Sonaten für Blockflöte und Basso continuo op 1/9-12 et <b>une pièce au choix</b> - extrait de "Quatre chants folkloriques du Yunan" pour flûte à bec soprano solo	D. BIGAGLIA  G. GUANREN	Amadeus BP319  Billaudot G4562B
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



FLUTE TRAVERSIERE				
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Le jardin oublié</b>	C.H. JOUBERT	Lafitan P.L.3392
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Introduction, Thema und Variationen op 56</b> (sans reprises)	R. STRAUSS	Schott FTR185
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		



GUITARE BASSE				
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>The Joker</b>	S. MILLER	partition et accompagnement à télécharger sur notre site
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 connaissances	Jouer un Blues en Mi Majeur. La restitution binaire ou ternaire sera déterminée par un tirage au sort avant la mise en loge.		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Master Blaster</b>	S. WONDER	partition et accompagnement à télécharger sur notre site
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse sur le chant classique		

GUITARE CLASSIQUE				
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Valse n°3</b> - extrait de "16 valse favorites op 7" et <b>Salto Lindo p 4</b> - extrait de "Atmosferas Sudamericanas" VI.1	J. STRAUSS/ N. COSTE A. VERITE	L'Empreinte mélodique EEM0019 Lemoine 27747
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Menuet en do p 5</b> - extrait de "The guitare works of A. Barrios Mangore" VI. 1 et <b>Calle de Sagasta p 24 pour guitare solo</b> - extrait de "Guitarama" VI. 2A	A. BARRIOS MANGORE  M. KHALIFA	Warner Bros  Hit Diffusion
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		

GUITARE MODERNE				
	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Hurt</b> pour guitare moderne <b>ou</b> <b>A Horse with no name</b> pour guitare électrique - extrait de "Simple strumming songs" Vl. 74	T. REZNOR  D. BUNNEL	partitions et accompagnements à télécharger sur notre site  Hal Leonard HL00151706
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 connaissances	Jouer un Blues en Mi Majeur. La restitution binaire ou ternaire sera déterminée par un tirage au sort avant la mise en loge.		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Peace of mind</b> pour guitare électrique <b>ou</b> <b>On the road again</b> Arrangement original pour la guitare acoustique en finger-style	BOSTON  B. LAVILLIER	partitions et accompagnements à télécharger sur notre site
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b> <b>ou</b> <b>Chant français : Au café du canal</b> <b>ou</b> <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse sur le chant classique		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



HARPE A PEDALES				
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<i>Valse des nageurs pour Harpe à pédales</i>	Ch. SITERRE	<i>Harposphère</i>
	épreuve 2 répertoire au choix	<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<i>Le premier soir impromptu pour Harpe à pédales ou Scherzetto</i>	J. Th. ADLAIS J. IBERT	<i>Leduc</i>
	épreuve 2 projet personnel	<i>projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.</i>		
	épreuve 3 déchiffrage	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<i>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)  ou Chant français : Au café du canal  ou Chant anglais : Come</i>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	<i>Analyse du chant classique</i>		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



HARPE CELTIQUE				
	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Légende</b> et <b>Menuet n°4</b> - extrait de "4 pièces adaptées pour Harpes" par Maïté ETCHEVERRY	P. VILLETTE J.S BACH	Harposphère Choudens AC20754
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Koat an noz pour Harpe Celtique</b> - extrait de "Anthologie de la Harpe" Vol. 3 et <b>1er mouvement de la Deuxième Sonate</b>	Y. BERTRAND/T. LE GOVIC B. POLLET	Lemoine 22762H Billaudot
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



HAUTBOIS				
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>La jolie bergère</b> <b>ou</b> <b>Iris d'or p 26</b> - extrait de " Amoroiseaux Scherzando" Vol. 3	F. COITEUX J-Ph. ICHARD	DELATOUR DLT1593 Robert Martin R5582M
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Pan n°1</b> extrait de "Six Metamorphoses after Ovid" <b>et</b> <b>Sonate en la mineur</b>	B. BRITTEN G-Ph. TELEMANN	Boosey&Hawkes 17985 Billaudot MR1254B
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		

ORGUE CLASSIQUE				
	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Magnificat quinti toni N°2 p 8</b> et <b>Poco allegretto pièce N°1 p14 à 15 de 7 pièces en ut majeur et ut mineur</b> - extrait de "l'Organiste"	J. PACHELBEL C. FRANCK	Bärenreiter BA6446 Schott UT50144
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 déchiffrage	Déchiffrage avec préparation en loge sur un clavier numérique		
	épreuve 4 harmonie au clavier	Jouer des accords parfaits majeurs et mineurs, à l'état fondamental, à 4 voix, dans les 3 positions, jusqu'à 3 altérations		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



PERCUSSIONS				
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Mes premières timbales (timbales et piano)</b> et <b>Après la pluie (xylophone et piano)</b> et <b>Ô miroir, mon beau miroir (caisse claire et piano)</b>	S. CALCOEN/ M.NIERENBERGER  Th. DELERUYELLE  B. ZIELINSKI /M. NIERENBERGER	<i>Lafitan PL 2012</i>  <i>Duhautois PD 252</i>  <i>Lafitan PL 2020</i>
	épreuve 2 répertoire au choix	une pièce ternaire au choix		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental pour caisse claire et xylophone avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Lock it</b>	Ph. LIMOGE	<i>Billaudot</i>
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  ou  <b>Chant français : Au café du canal</b>  ou  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		



# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



PIANO					
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Ainsi berçait Maman</b> - extrait de "Le piano dans tous ses éclats"		H. VILLA-LOBOS	Lemoine
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)			

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>April - Schneeglöckchen</b> - extrait de "Die Jahreszeiten op.37A"	P.I. TSCHAIKOWSKY	Peters 10331
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



SAXOPHONE ALTO				
	ÉPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Voile sur les flots</b>	R. MAUPETIT	Lafitan P.L. 2607
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Concerto pour saxo alto et orchestre - 1er et 2ème mouvements</b>	R. BINGE	Josef Weinberger Ltd
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		
FIN DE CYCLE 3	Répertoire imposé			

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



SAXOPHONE TENOR				
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	ÉPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Marie Caramel</b>	J. NAULAIS	Robert Martin R2557M
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Ballade en Terres Rouges</b>	A. CREPIN	Robert Martin R4810M
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	Analyse du chant classique		

# EVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2020



SYNTHETISEUR					
INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR	
	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Les compères p 33 à 35</b> - extrait de " Vladimir Cosma, ses plus belles musiques de film" VI. 2		V. COSMA	Robert Martin R5443M
	épreuve 2 répertoire au choix	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)			

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire imposé	<b>Swing it p10 - 11</b> extrait de "Solo Jazz Concepts" et <b>Tender Moments p 44-45</b> extrait de "Solo Jazz Concepts"	PH. MOEHRKE	Ama Verlag AMA 610255
	épreuve 2 projet personnel	projet personnel avec au moins un partenaire suivi ou précédé de 2 mn supplémentaires permettant d'expliquer ses motivations et l'élaboration de son projet.		
	épreuve 3 déchiffrage	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		
	épreuve 4 répertoire vocal "classique"  "musiques actuelles"	<b>O Cessate di Piagarmi (version en Mi mineur)</b>  <b>ou</b>  <b>Chant français : Au café du canal</b>  <b>ou</b>  <b>Chant anglais : Come</b>	A. SCARLATTI  P.PERRET/Les Ogres de Barback  JAIN	Les partitions, paroles et accompagnements des chants sont téléchargeables sur le site du CDMC.
	épreuve 5 formation musicale	formation musicale sur le chant classique (version en Ré mineur) : analyse / solfège		