

1er  
cycle

# OBJECTIFS FORMATION MUSICALE



***La Formation Musicale consiste à étudier les éléments permettant de percevoir, chanter, jouer, comprendre une œuvre musicale.***

Afin de construire ces compétences, il est fondamental de concevoir une formation globale et cohérente qui vise des objectifs partagés entre les différents enseignements d'un même élève, en évitant la segmentation des apprentissages et en créant une interactivité permanente entre concret et abstrait, savoir-faire et connaissances.

Les cours de Formation Musicale sont des **moments musicaux de plaisir, d'expérimentation et de réflexion** où la pratique précède la théorie le plus souvent possible.

Veillons constamment à associer les notions de plaisir, d'effort, d'engagement et d'exigence, qui forment le socle de l'apprentissage et de la pratique musicale. Le chant est l'outil commun à tous les élèves permettant d'aborder les répertoires les plus diversifiés. Il y a lieu de s'entraîner, s'exercer, répéter pour intégrer les éléments acquis et les fixer dans sa mémoire.

L'âge et le développement intellectuel des élèves sont également à prendre en compte, même si les compétences à acquérir sont identiques, l'ordre chronologique et le rythme d'acquisition peuvent différer.

***Ce guide s'adresse à tous les enseignants des écoles de musique.***

Les éléments contenus dans les différents chapitres se veulent être des repères et des outils à destination des équipes pédagogiques en charge des disciplines théoriques, vocales et instrumentales.

Il ne s'agit pas de les appliquer à la lettre mais de s'y référer pour construire et personnaliser son enseignement en :

- Prenant en compte le contexte culturel et socio-économique de chaque territoire
- S'inscrivant dans la philosophie de chaque projet d'établissement
- Accordant les objectifs généraux avec le profil et les attentes de chaque élève

Le but principal est de conduire les élèves vers une **pratique musicale épanouie** en développant leur autonomie et leur motivation en tentant de renforcer le couple « plaisir et efforts » des élèves et de prolonger la durée de leur formation.

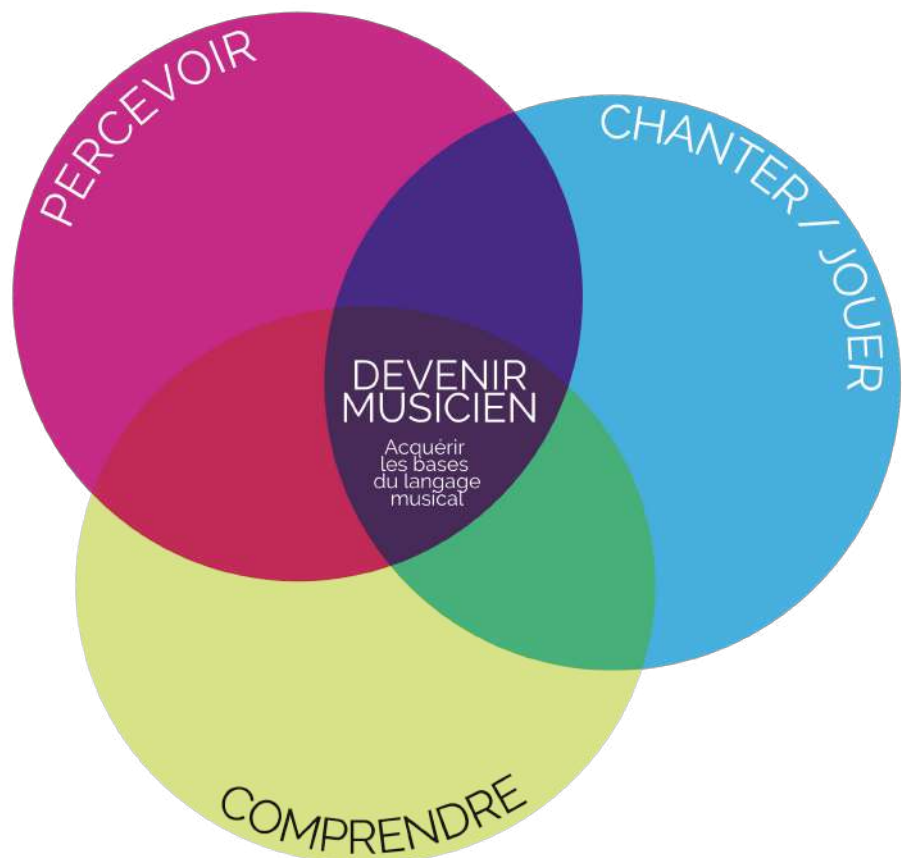
# OBJECTIF PRINCIPAL

*L'objectif principal du 1er cycle est l'acquisition des bases du langage musical, sur lesquelles s'appuieront les compétences nouvelles abordées en 2nd cycle.*

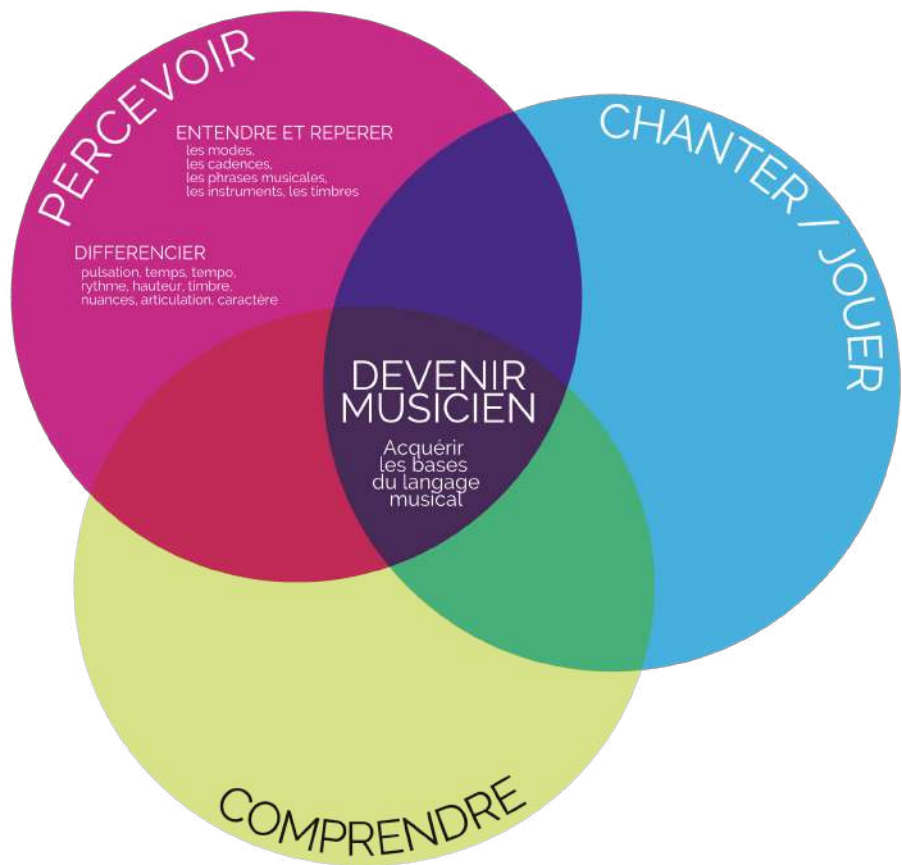
L'autonomie de l'élève musicien sera l'objet du 2nd cycle.



*Les objectifs sont ensuite répartis selon 3 axes de compétences.*



# PERCEVOIR



## ENTENDRE ET REPÉRER

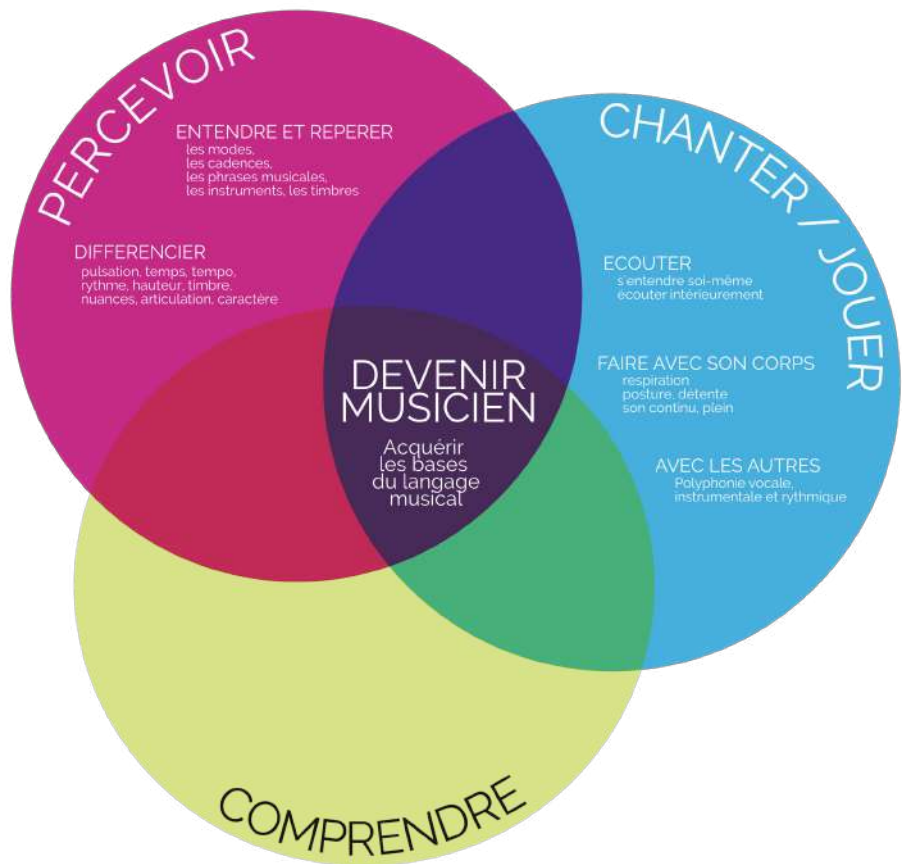
- les modes majeur et mineur
- les cadences suspensives et conclusives, ou ouvertes et closes (principalement cadence parfaite et demi-cadence)
- les phrases musicales
- les instruments, les timbres

## DIFFÉRENCIER

L'élève doit ressentir et être capable de commenter, de mettre des mots sur ce qu'il entend :

pulsation, tempo, temps, rythme, hauteur, timbre, nuances, articulation, caractère

**Le chant doit avoir une place centrale dans le cours de FM. Il peut néanmoins être remplacé par la pratique de l'instrument sur certains aspects, détaillés ci-dessous.**



## ECOUTER

S'entendre soi-même : intonation, renforcement du lien entre oreille et bouche donc écoute de sa propre voix  
Ecouter intérieurement : être capable de préparer l'émission du son, imaginer un passage mélodique ou rythmique sans le réaliser concrètement, etc.

## FAIRE AVEC SON CORPS

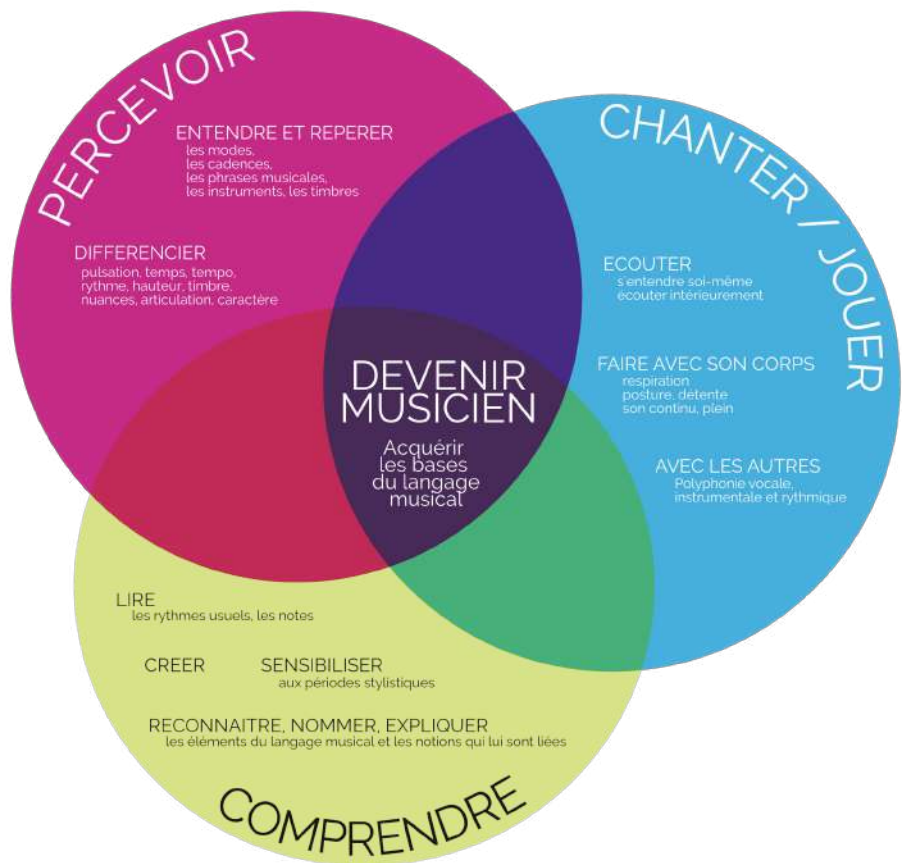
Prendre conscience et appliquer les grands principes de la respiration  
Avoir une bonne posture, détente  
Savoir soutenir, maintenir un son continu, plein (par le souffle, dans le chant ou à l'instrument)  
Accorder de l'importance au corps, qu'il s'agisse de prendre conscience de son corps, de son implication, de coordination, de mouvement, de posture

## AVEC LES AUTRES

Chanter une polyphonie vocale, instrumentale et rythmique : canon, pièce polyphonique à 2 voix, etc.

*Le rôle du prof de FM est également de veiller à une bonne posture. Non pas un statisme forcé, mais une posture qui permette à l'élève de disposer librement de son corps, pour le jeu instrumental, le chant ou des déplacements dans la salle de classe en rapport avec un ressenti rythmique par exemple.*

# COMPRENDRE



## CRÉER

*Le texte écrit doit être  
compréhensible par tous.  
Il s'agit de la préparation aux  
compétences attendues en 2<sup>nd</sup> cycle.*

en écrivant sur papier  
en respectant les règles d'écriture musicale : verticalité (polyphonie),  
horizontalité (symbolisation des durées), lisibilité du texte

## SENSIBILISER AUX PÉRIODES STYLISTIQUES

Moyen Âge / Renaissance (périodes regroupées en 1<sup>er</sup> cycle)  
Baroque  
Classique  
Romantique  
20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles (sans détailler en 1<sup>er</sup> cycle)  
Approche des musiques du monde

## RECONNAÎTRE, NOMMER ET EXPLIQUER

Sur la partition,  
les éléments du langage musical : notes, rythmes, indications de  
nuance, de phrasé, de tempo, de caractère, chiffres indicateurs de  
mesure, etc.  
et les notions qui lui sont liées : les gammes et tonalités Majeures  
Etre capable de nommer tous les intervalles et de les qualifier de la 2<sup>nde</sup>  
à la 5<sup>te</sup> (excepté diminué et augmenté)

# COMPRENDRE

## LIRE

### Les notes de manière relative

La lecture de notes relative, sans clé, doit prendre sa place au sein du cours.

Elle peut se faire sur des mouvements conjoints ascendants et descendants ainsi que sur des intervalles de tierces et quintes (facilement repérables sur la portée).

La lecture de notes est réalisée à partir d'une partition, simultanément avec le rythme.

Pour l'élève, il est intéressant de savoir lire une autre clé que celle de son instrument pour comprendre le langage de tous les instruments.

*L'élève utilise la lecture de clé « absolue » en pratique instrumentale, mais il doit être amené à transposer, à lire relativement, par intervalles, en cours de FM.*

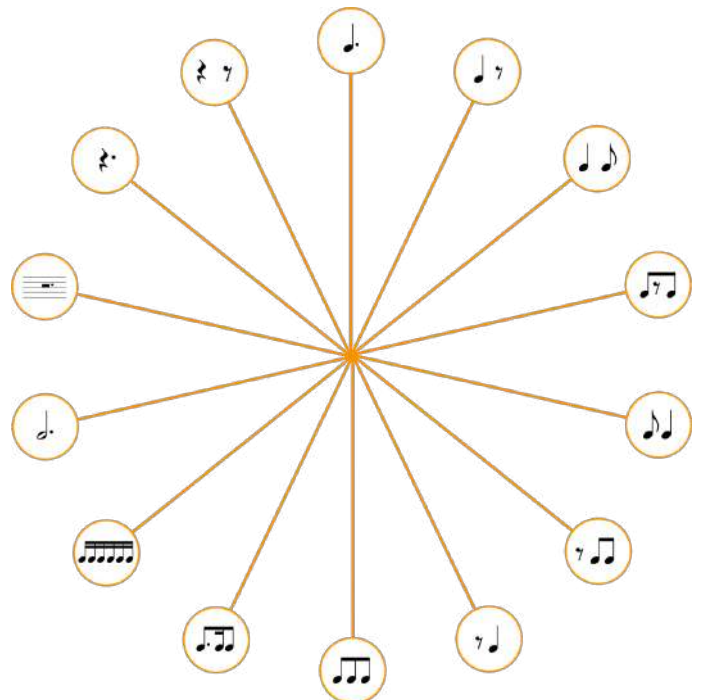
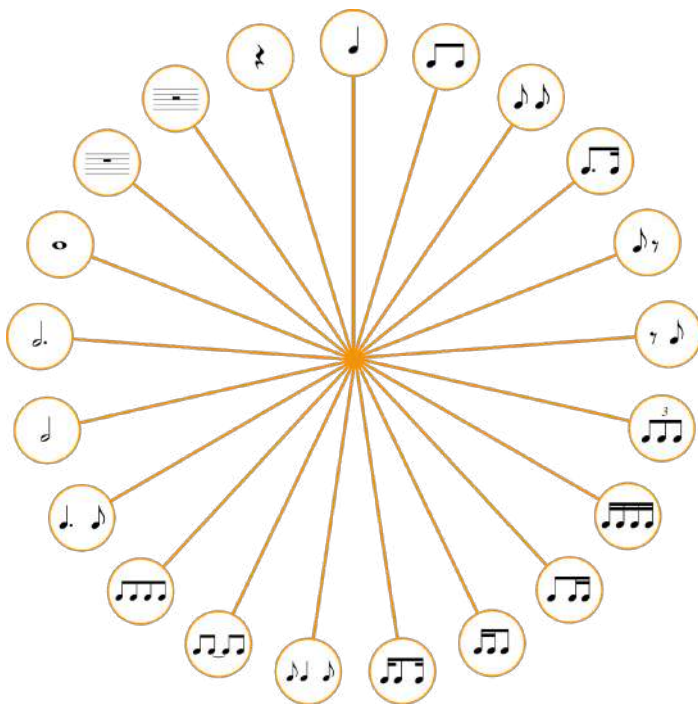
*La lecture relative est très importante pour l'élève car elle permet une lecture par intervalles, une réelle compréhension du mouvement mélodique, facilite la transposition.*

### Les rythmes usuels

Savoir nommer les rythmes : « une croche », « une double-croche », etc.

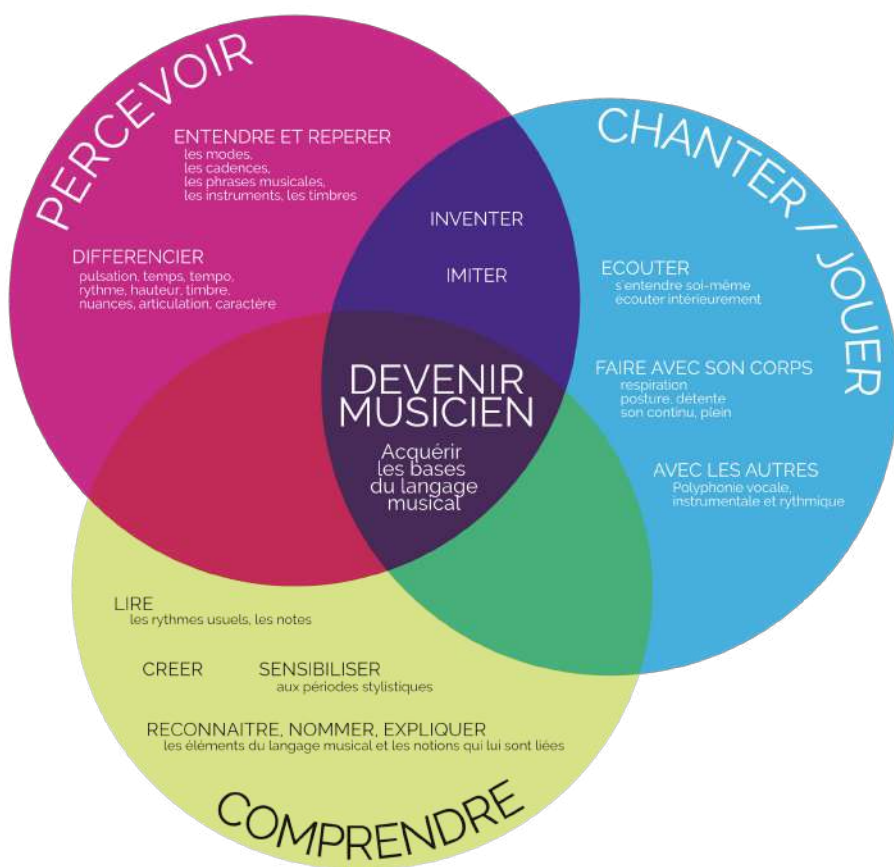
*Il est conseillé d'aborder l'apprentissage rythmique en lien avec un contexte musical : au sein d'une œuvre (ex : Six doubles croches dans La Moldau), dans un chant, etc.*

### Liste des cellules rythmiques indispensables en Fin de 1<sup>er</sup> cycle





# A LA CROISEE DE CHANTER/JOUER ET PERCEVOIR



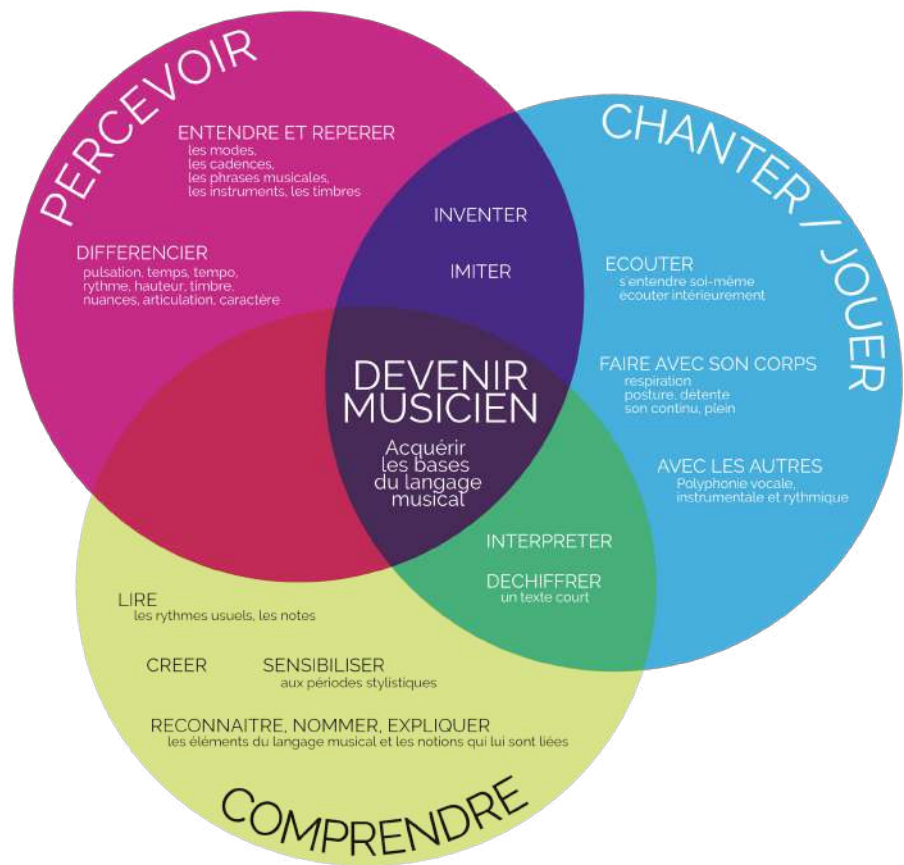
## INVENTER

A partir d'un réservoir de notes ou de rythmes  
A la voix ou à l'instrument  
Pouvoir s'exprimer librement, en se basant sur ses propres connaissances

## IMITER

Une mélodie  
Une cellule rythmique  
A la voix ou à l'instrument  
  
Imiter immédiatement un extrait très court  
Imiter, après mémorisation, un extrait un peu plus long

# A LA CROISEE DE CHANTER/JOUER ET COMPRENDRE



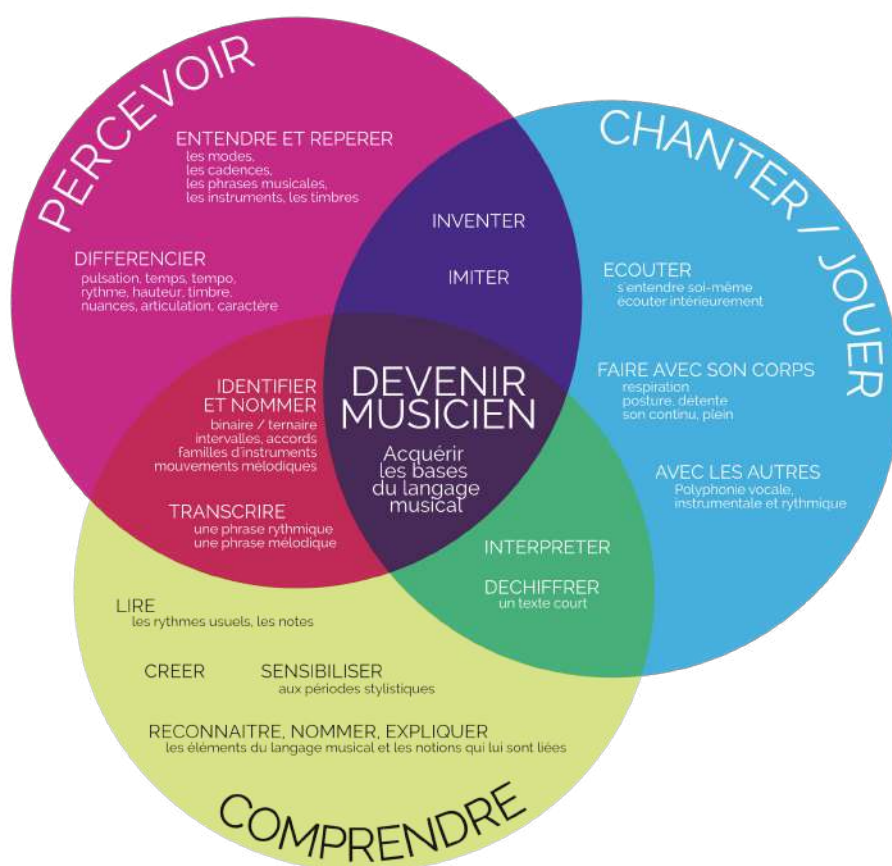
## INTERPRÉTER

Phraser, nuancer, articuler, accentuer  
Chanter ou jouer seul ou en petit groupe en autonomie  
Chanter ou jouer sous une direction musicale (chœur / orchestre)

## DÉCHIFFRER

Un texte court  
en chantant et/ou en jouant avec son instrument  
sur le nom des notes,  
avec des notes majoritairement conjointes + tierces + quintes + accord  
parfait majeur arpégé ascendant,  
en tenant compte des rythmes, nuances et signes d'expressivité,  
accompagné (piano, guitare, enregistrement, etc.)

# A LA CROISEE DE COMPRENDRE ET PERCEVOIR



## IDENTIFIER ET NOMMER

A l'oreille, les éléments suivants :

- binaire / ternaire
- intervalles 2<sup>nd</sup>e, 3<sup>ce</sup>, 4<sup>te</sup>, 5<sup>te</sup>, 8<sup>ve</sup>
- famille d'instrument et modes de jeu (lié / détaché / pizzicato / ...)
- mouvement ascendant / descendant, conjoint / disjoint
- les répétitions dans les mouvements mélodiques (l'élève s'appuie sur ce qu'il a déjà entendu)

## TRANScrire

Mémoriser une phrase rythmique ou une phrase mélodique et l'écrire sur une partition, avec l'aide de l'instrument éventuellement.

*(Attention aux instruments transpositeurs : l'élève écrit ce qu'il joue)*



34 rue des Dominicains  
68500 GUEBWILLER

03 68 00 12 10

[contact@cdmc68.com](mailto:contact@cdmc68.com)

[www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)