



2ème
cycle

OBJECTIFS
FORMATION MUSICALE

La Formation Musicale consiste à étudier les éléments permettant de percevoir, chanter, jouer, comprendre une œuvre musicale.

Afin de construire ces compétences, il est fondamental de concevoir une formation globale et cohérente qui vise des objectifs partagés entre les différents enseignements d'un même élève, en évitant la segmentation des apprentissages et en créant une interactivité permanente entre concret et abstrait, savoir-faire et connaissances.

Les cours de Formation Musicale sont des **moments musicaux de plaisir, d'expérimentation et de réflexion** où la pratique précède la théorie le plus souvent possible.

Veillons constamment à associer les notions de plaisir, d'effort, d'engagement et d'exigence, qui forment le socle de l'apprentissage et de la pratique musicale. Le chant est l'outil commun à tous les élèves permettant d'aborder les répertoires les plus diversifiés. Il y a lieu de s'entraîner, s'exercer, répéter pour intégrer les éléments acquis et les fixer dans sa mémoire.

L'âge et le développement intellectuel des élèves sont également à prendre en compte, même si les compétences à acquérir sont identiques, l'ordre chronologique et le rythme d'acquisition peuvent différer.

Ce guide s'adresse à tous les enseignants des écoles de musique.

Basé sur le document « Objectifs Formation Musicale 1er cycle », il est conçu dans sa continuité, en considérant la progression menée par les élèves sur la durée du cycle.

Les éléments contenus dans les différents chapitres se veulent être des repères et des outils à destination des équipes pédagogiques en charge des disciplines théoriques, vocales et instrumentales.

Il ne s'agit pas de les appliquer à la lettre mais de s'y référer pour construire et personnaliser son enseignement en :

- Prenant en compte le contexte culturel et socio-économique de chaque territoire
- S'inscrivant dans la philosophie de chaque projet d'établissement
- Accordant les objectifs généraux avec le profil et les attentes de chaque élève

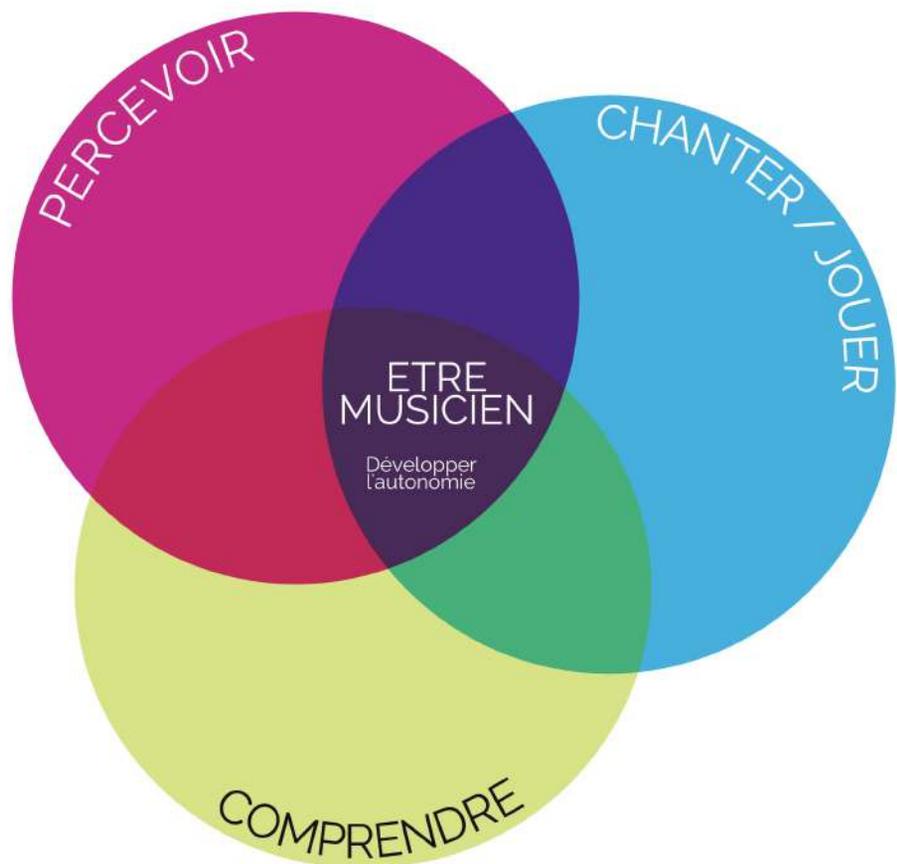
Le but principal est de conduire les élèves vers une **pratique musicale épanouie** en développant leur autonomie et leur motivation en tentant de renforcer le couple « plaisir et efforts » des élèves et de prolonger la durée de leur formation.

OBJECTIF PRINCIPAL

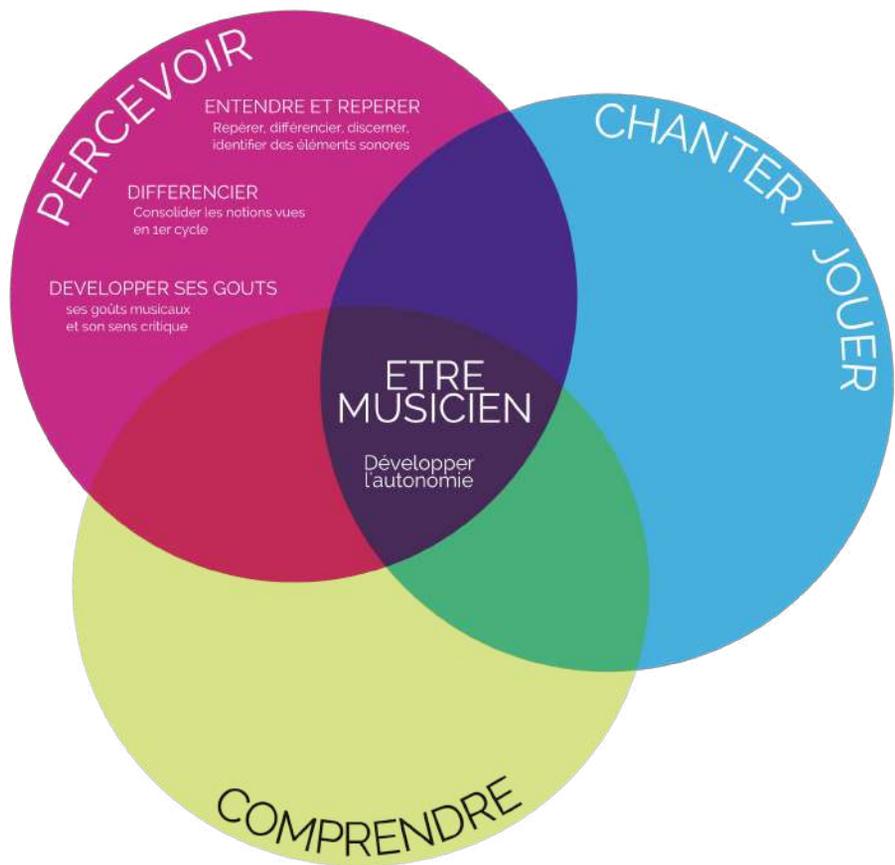
L'objectif principal de la fin du 2nd cycle est d'obtenir le bagage nécessaire à la juste interprétation de ses choix musicaux ou du répertoire musical, pour devenir un musicien autonome et se faire plaisir dans sa pratique.



Les objectifs sont ensuite répartis selon 3 axes de compétences.



PERCEVOIR



ENTENDRE ET REPERER

Repérer, différencier, discerner, identifier des éléments sonores à l'écoute et selon des consignes :

- Le genre et le style
- Les structures, les parties, les phrases. Se construire au fur et à mesure le lexique associé (lied, thème et variations, couplet/refrain, pont instrumental, etc.)
- L'orchestration
- Les modes majeur / mineur / autre
- Les changements de mode, les modulations évidentes
- Les cadences suspensives / conclusives / évitées
- Les accords parfaits majeur / mineur / 7^{eme} de dominante / 5^{te} diminuée
- Les modes de jeu (pizzicato, etc.) et les articulations
- Les temps binaire / ternaire d'un extrait musical
- Le nombre de temps par mesure

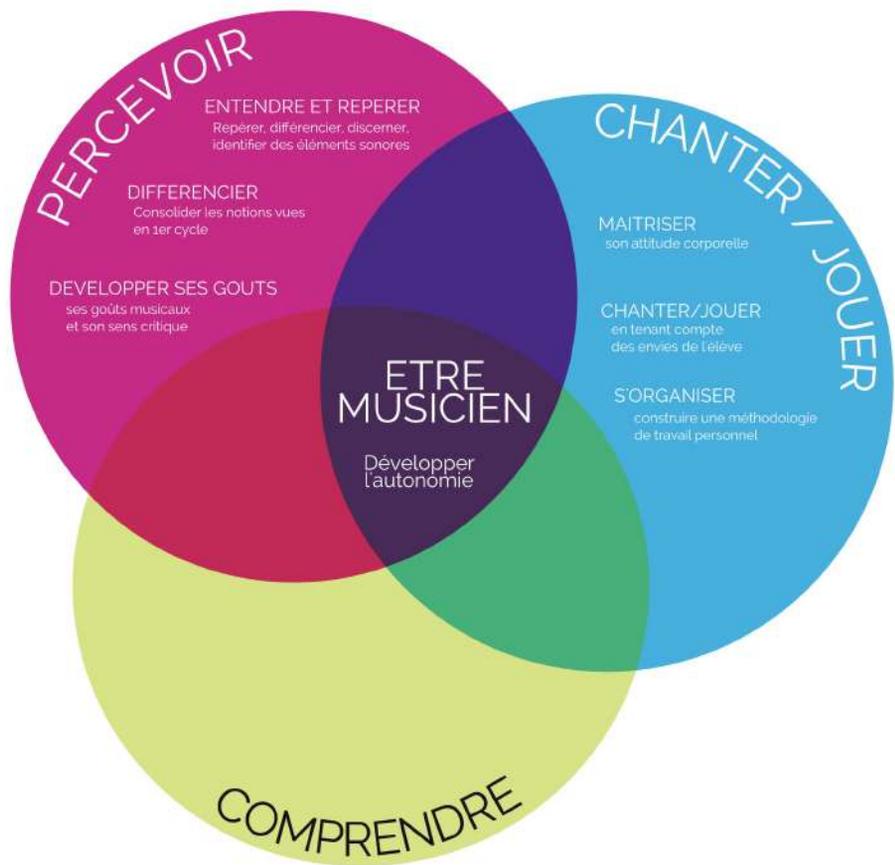
DIFFÉRENCIER

Consolider les notions vues en 1^{er} cycle : pulsation, tempo, temps, rythme, hauteur, timbre, nuances, articulation, caractère

DEVELOPPER

Ses goûts musicaux et son sens critique

CHANTER / JOUER



MAITRISER

l'attitude corporelle pour le chant ou le jeu à l'instrument

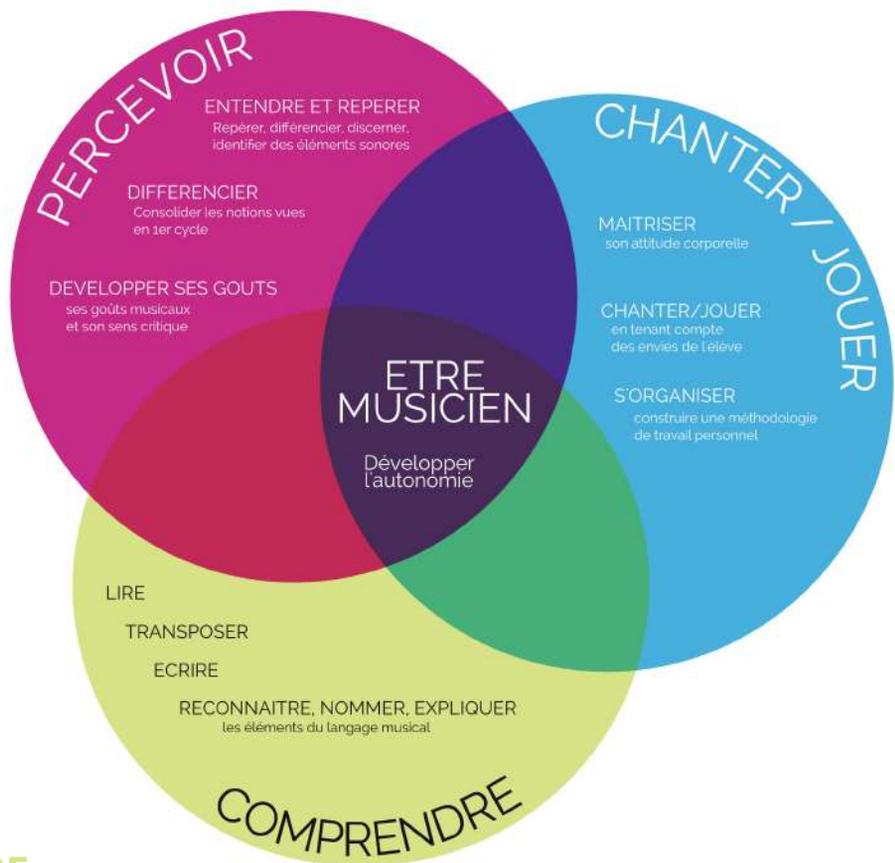
CHANTER/JOUER SEUL OU EN GROUPE

en tenant compte des envies de(s) (l')élève(s)
Maîtriser les intervalles et les accords parfaits majeurs, mineurs et 7^{eme} de dominante
Maîtriser les gammes majeures et des gammes mineures
Etre capable de se positionner dans un groupe

S'ORGANISER

Construire une méthodologie de travail personnel pour sa pratique individuelle et collective

COMPRENDRE



LIRE

Lire les notes dans la clé principale
 Lire une partition de type orchestrale ou chorale
 Savoir mettre en relation la lecture relative et la transposition

*Pas de liste exhaustive
 des cellules rythmiques
 à connaître en 2nd cycle*

Lire des textes rythmiques et mélodiques :
 - Sur des pulsations allant de la croche à la blanche pointée
 - Avec des mesures à temps irréguliers (5 et 7 notamment)
 - En décomposant toutes les figures de rythme
 - En respectant les tempi et les équivalences indiquées dans les changements de mesures
 Enchaîner des cellules rythmiques de base en binaire et en ternaire
 Lire des polyrythmies à 2 voix en binaire et ternaire en groupes / en duo / seul

TRANSPOSER

Etre capable de comprendre et d'associer le procédé de transposition à la pratique de l'instrument
 Connaître les instruments transpositeurs

ECRIRE

Savoir écrire toutes les gammes majeures et mineures, dans un contexte d'exercice d'écriture
 Composer une mélodie selon des consignes basées sur des éléments acquis (basés sur une structure harmonique I – IV(II) – V – I)
 Réaliser un arrangement dans le cadre du cours
 Maîtriser le graphisme musical courant et s'initier à la MAO

RECONNAÎTRE, NOMMER ET EXPLIQUER

sur une partition, les éléments suivants :

Tempo et caractère

Termes indiquant tempo et caractère, indications métronomiques
Appréhender la vitesse et le caractère en fonction des indications de la partition

Indications de mesure

Etre capable de les expliquer (pulsation à la noire, à la blanche, à la croche, à la noire pointée, à la blanche pointée, à la croche pointée, mesures à temps irréguliers (5 et 7 notamment))

Analyse formelle

Savoir réaliser une analyse formelle (structure, parties, phrases musicales), en se référant au lexique constitué lors de l'écoute (cf. axe de compétence PERCEVOIR)

Tonalités

Tonalité principale, tonalité relative, tons voisins (analyse tonale, parcours tonal)

Identifier les modulations et les emprunts

Modes mineur harmonique, mélodique ascendant, mélodique descendant

Intervalles

Tous les intervalles, en incluant la 4^{te} augmentée et la 5^{te} diminuée, intervalles ascendants et descendants, mélodiques et harmoniques

Accords

Chiffrer, à l'écrit, des accords parfaits Majeurs et mineurs (EF et renversements), de 5^{te} diminuée (EF), de 7^{eme} de dominante (EF et renversements)

Savoir construire ces accords (basse chiffrée)

Repérer et nommer les degrés de la gamme

Cadences

Cadence parfaite, cadence plagale, demi-cadence, cadence évitée et rompue, cadence imparfaite (à éviter à l'évaluation)

Savoir construire une cadence

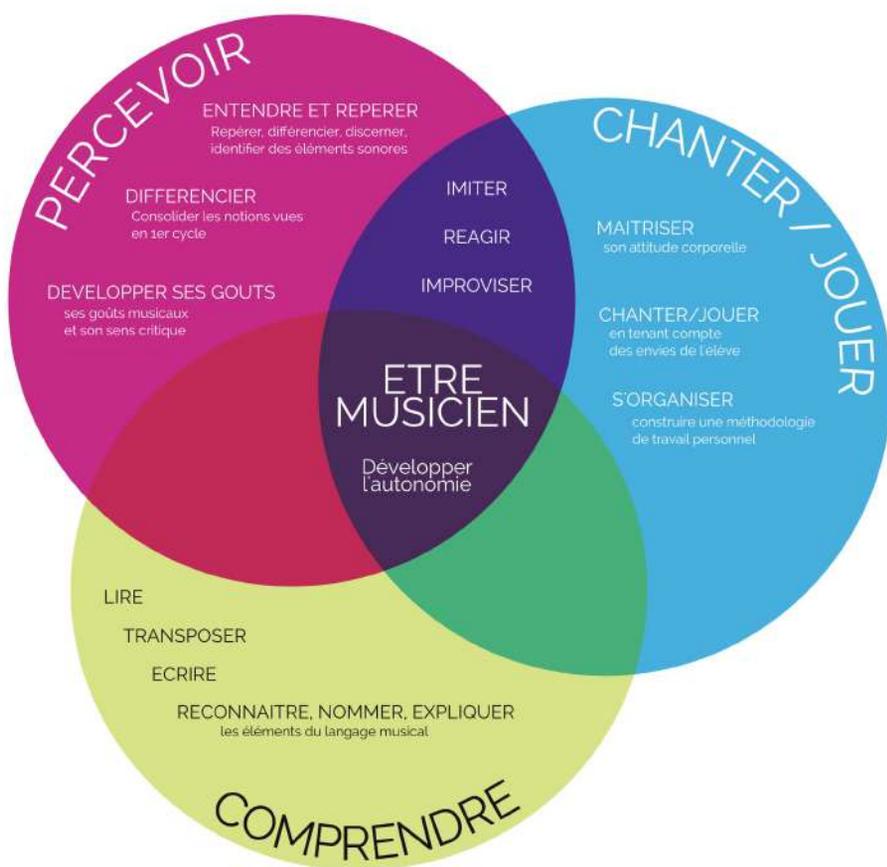
Notes étrangères

Note de passage, broderie, appoggiature, pédale

Autres indications

Signes de nuance, d'expression et de mouvement, d'articulation (en italien et en français : staccato, legato, tenuto, marcato, chevron etc.)

A LA CROISEE DE CHANTER/JOUER ET PERCEVOIR



IMITER

En respectant caractère et modes de jeu
Mémoriser, reproduire, transposer une phrase musicale à la voix ou à l'instrument

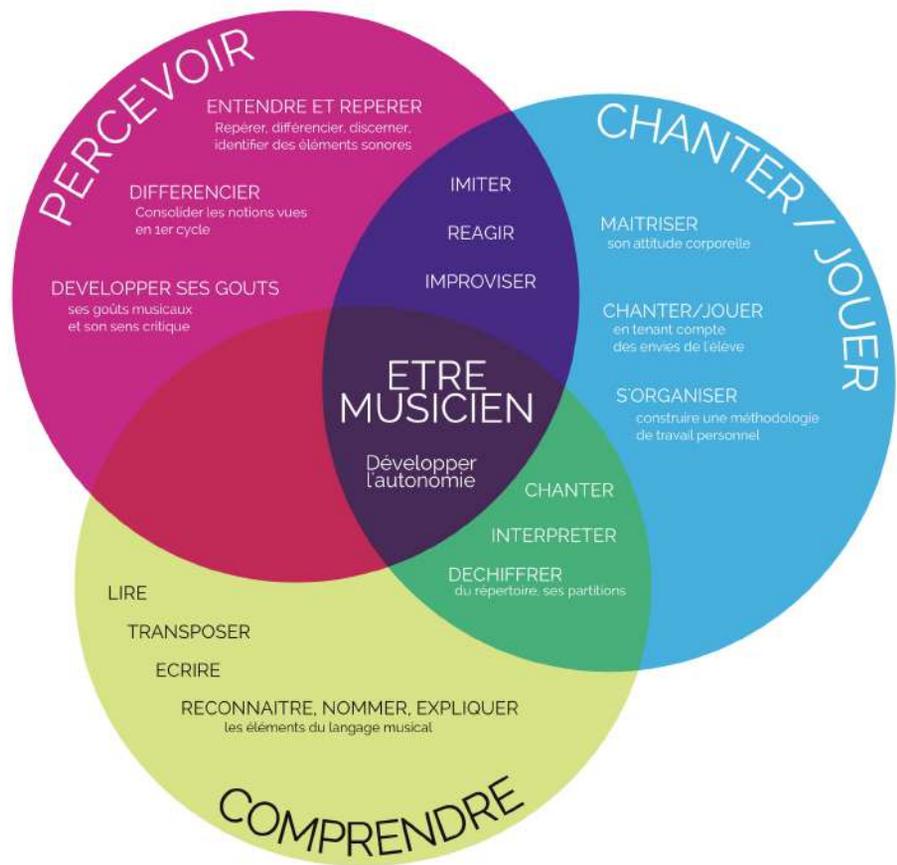
REAGIR

S'adapter à une direction musicale (chœur et orchestre)
S'adapter en écoutant les autres

IMPROVISER

Etre capable d'inventer, à la voix ou à l'instrument, sur un extrait musical ou un accompagnement simple (ostinato ou boucle d'accords)
Savoir échanger de manière constructive sur sa production ou celle de ses camarades (sans tomber dans un débat esthétique)

A LA CROISEE DE CHANTER/JOUER ET COMPRENDRE



CHANTER

Du répertoire d'époques et de styles différents, d'origines diverses
Chanter par cœur pour libérer son interprétation
Chanter des polyphonies à deux voix et canons en groupes / en duo
Chanter des monodies a capella ou accompagnées (ostinato rythmique ou mélodique, ou accompagnement), en groupes, en duo, seul
Chanter une voix en se repérant sur une partition à plusieurs voix / instruments

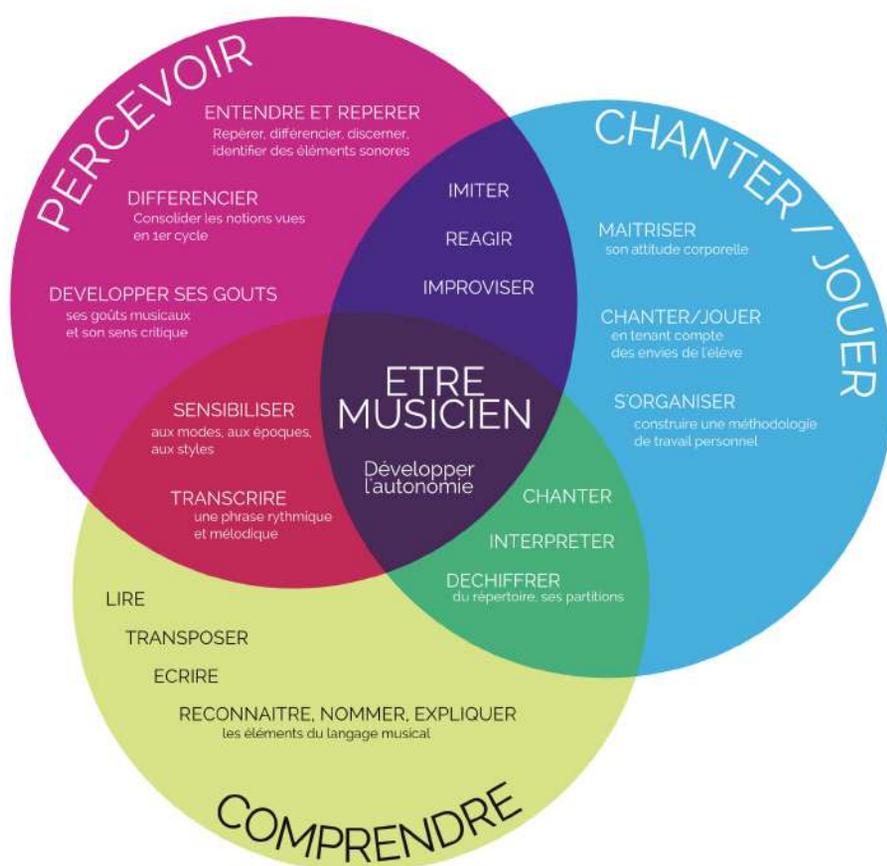
INTERPRÉTER

Savoir respirer, attaquer, entretenir, accentuer, nuancer, articuler, clore
Interpréter ses transcriptions et arrangements

DÉCHIFFRER

Du répertoire tenant compte des difficultés inhérentes à chaque instrument
Ses partitions, en respectant tempo, accentuation, phrasé
Solfier son répertoire instrumental

A LA CROISEE DE COMPRENDRE ET PERCEVOIR



TRANSCRIRE

Mémoriser une phrase rythmique et mélodique et l'écrire sur une partition, avec l'aide de l'instrument éventuellement.

SENSIBILISER

Découvrir les différents modes (modes anciens, pentatonique, gamme par tons, etc.)
Reconnaître les époques musicales et les différents styles.



34 rue des Dominicains
68500 GUEBWILLER

03 68 00 12 10

contact@cdmc68.com

www.cdmc68.com