

2022

EVALUATIONS FM FC1

- Epreuves -

Contenu des épreuves

Bloc 1		Bloc 2			Bloc 3		
1	Chants préparés	7	Imitation rythmique binaire	13	Lecture de notes clé de sol		
2	Imitation chantée	8	Reconnaissance rythmique binaire	14	Lecture de notes clé de fa		
3	Transposition	9	Déchiffrage rythmique binaire	15	Ecriture		
4	Reconnaissance mélodique	10	Imitation rythmique ternaire	16	Analyse auditive		
5	Invention mélodique	11	Reconnaissance rythmique ternaire	17	Reconnaissance harmonique		
6	Déchiffrage	12	Déchiffrage rythmique ternaire	18	Analyse de la partition		

Déroulement

- Réaliser les épreuves n°1 à 18. Les blocs peuvent être réalisés dans l'offre souhaité par le candidat.
- A l'issue des épreuves, l'élève sort de la salle pour laisser le jury délibérer.
- L'élève retourne dans la salle pour recevoir les commentaires et le résultat.
- Inscrire les observations sur la fiche d'évaluation (veiller à écrire proprement car ces fiches seront transmises aux responsables des établissements d'enseignement).
- La durée des épreuves est de 20 à 30 minutes.

Recommandations

- Rendre la rencontre agréable pour l'élève.
- Penser autant aux aspects positifs que négatifs, et surtout aux conseils à donner.
- Préciser que le moment permet d'apprécier le savoir-faire de l'élève.
- Relever les points forts, les points faibles, les points à développer.
- Mettre en balance les éléments suffisamment et insuffisamment maîtrisés.
- Estimer ses capacités d'entrer dans le 2ème cycle.
- Avoir un échange constructif avec chaque élève à l'issue des épreuves.



- Bloc 1 / Epreuves chantées -

1. Chants préparés

Le candidat prépare au moins 3 chants, dont un en binaire et un en ternaire, accompagnés par le professeur ou un enregistrement.

Le choix du chant est laissé libre au candidat, au moment de l'épreuve. Le jury tiendra compte du niveau de difficulté du chant dans l'évaluation.

- 2. Imitation chantée
- 3. Transposition
- 4. Reconnaissance mélodique 5. I
 - 5. Invention mélodique



- 2. Imitation chantée. Le professeur chante ou joue 3 fois une cellule. Il est possible de proposer la mélodie dans une autre tonalité que celle indiquée, en fonction des capacités vocales de chaque candidat. Le candidat reproduit la cellule à la voix ou à l'instrument.
- 3. Transposition. Le professeur chante ou joue à nouveau la cellule mélodique, puis donne la nouvelle tonalité. Les propositions de nouvelles tonalités sont données à titre indicatif. Le candidat reproduit à la voix ou à l'instrument la cellule en la transposant. Les erreurs produites lors de l'imitation et correctement transposées ne pénalisent pas le résultat.
- 4. Reconnaissance mélodique. Le professeur chante ou joue 3 fois une cellule. La cellule choisie peut être identique à celle de l'épreuve n°2. Le candidat repère la cellule parmi celles écrites. Seule la première réponse du candidat est prise en compte.
- 5. Invention mélodique. Le professeur chante ou joue les 2 premières mesures de l'une des cellules. Le candidat invente une fin possible de cette mélodie.



- Bloc 1 / Epreuves Chantées -

6. Déchiffrage mélodique







Le professeur propose au candidat des petites intonations avant le déchiffrage (début de la gamme, accord...) dans la tonalité du déchiffrage choisi, puis le candidat déchiffre la cellule mélodique sélectionnée.

Le professeur peut transposer la phrase en fonction des capacités vocales de chaque élève.



- Bloc 2 / Epreuves Rythmiques -

2022

7. Imitation immédiate rythmique binaire



Le professeur dit ou frappe 1 fois une cellule rythmique.

Le candidat la répète immédiatement, à la voix ou en frappant, avec une pulsation visible.

Il n'a qu'un seul essai. L'épreuve est validée à partir de 3 cellules correctement répétées sur 5.

Le professeur veillera à marquer d'un geste clair les départs donnés au candidat.

8. Reconnaissance rythmique binaire 9. Déchiffrage rythmique binaire



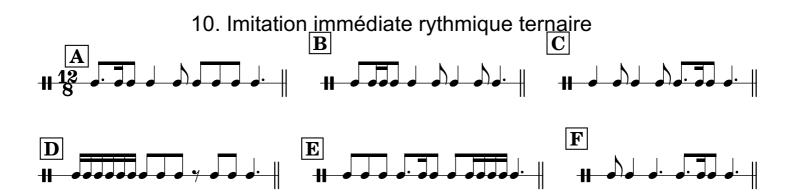
- 8. Reconnaissance rythmique. Le professeur dit ou frappe 3 fois une cellule rythmique. Le candidat repère la cellule parmi celles écrites.
- Seule la première réponse est prise en compte pour la définition du résultat.

9. Déchiffrage rythmique. Le professeur choisit une cellule rythmique Le candidat déchiffre la cellule en la disant ou la frappant, avec une pulsation visible.



- Bloc 2 / Epreuves Rythmiques -

2022



Le professeur dit ou frappe 1 fois une cellule rythmique. Le candidat la répète immédiatement, à la voix ou en frappant, avec une pulsation visible. Il n'a qu'un seul essai. L'épreuve est validée à partir de 3 cellules correctement répétées sur 5. Le professeur veillera à marquer d'un geste clair les départs donnés au candidat.s.

11. Reconnaissance rythmique ternaire 12. Déchiffrage rythmique ternaire



- 8. Reconnaissance rythmique. Le professeur dit ou frappe 3 fois une cellule rythmique. Le candidat repère la cellule parmi celles écrites. Seule la première réponse est prise en compte pour la définition du résultat.
- 9. Déchiffrage rythmique. Le professeur choisit une cellule rythmique Le candidat déchiffre la cellule en la disant ou la frappant, avec une pulsation visible.

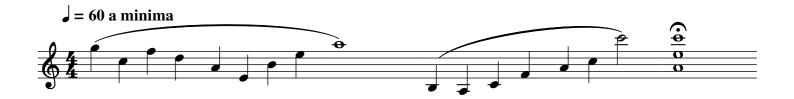


- Bloc 3 / Epreuves théoriques -

2022

13. Lecture de notes en clé de Sol

L'élève lit les notes de manière régulière en prenant le temps de s'arrêter à chaque fin de phrase. Sans prévoir de temps de préparation.



14. Lecture de notes en clé de Fa

L'élève lit les notes de manière régulière en prenant le temps de s'arrêter à chaque fin de phrase.

Sans prévoir de temps de préparation.





- Bloc 3 / Epreuves théoriques -

2022

15. Ecriture



1	
1	
ı	
١	
١	
1	
,	
۲	
١	
1	
•	
•	
1	

Le candidat recopie le texte dans un temps limité à 20 minutes.

Le jury contrôlera la lisibilité, la verticalité, la régularité des mesures, et que tous les éléments se retrouvent sur l'exercice.

Nom du candidat :

Ecole:

Date et signature du professeur :



- Bloc 3 / Epreuves théoriques -

2022

16. Analyse auditive 18. Analyse de la partition





16. Analyse auditive

- 1. Cette mélodie est-elle Majeur ou mineur ?
- 2. Frappez la pulsation.

- 4. Y a-t-il une levée ou non?
- Comment peut-on définir les cadences ? (mesures 5 et 10) ?
- 2. Frappez la puisation. (les battues à la noire ou à la blanche pointée sont correctes)

3. Le texte est-il binaire ou ternaire ?

L'épreuve est validée à partir de 4 réponses justes.

18. Analyse de la partition

Questions obligatoires

- 1. Quelle est la tonalité ?
- 2. Quelles sont la Tonique et la Dominante ?
- 3. Quels sont le nom et la qualification des intervalles a, b, c et d?
- 4. Quel est le chiffrage de la mesure ?

Questions optionnelles

- 5. Que peut-on dire du tempo? Donnez deux autres indications de tempo.
- 6. Quelles sont les différentes nuances ? Que signifient-elles ?
- 7. Montre le déroulement complet de la pièce (reprises, etc.).
- 8. Que signifient les signes : ^

L'épreuve est validée à partir de 6 réponses justes, dont au moins 3 obligatoires.



- Bloc 3 / Epreuves théoriques -

2022

17. Reconnaissance harmonique

Le professeur joue la série.

L'élève précise pour chaque accord s'il est Majeur, mineur, ou "autre".

Epreuve acquise à partir de 5 accords reconnus / 8.

Donner la possibilité à l'élève de se rattraper en jouant 3 ou 4 accords supplémentaires

Jouer 2 fois chaque accord et laisser une longue pause entre chacun.

.

	La m	Do m	Autre	Fa M	Ré M	Sol m	Autre	La M
() 	- 0							#a
(6 4	8	98	0	8	#8	0	0	#8
		•		•		b 8		
	-о			1		0	8	-
(') 4			1	U	0			
\ <u> </u>			 ••					O
				O	$\boldsymbol{\sigma}$	Ū		