

# 10. Mai

Gabriel Fauré

Allegretto

1. Puis - que Mai tout en fleurs  
2. Viens ! et que le re - gard

*p dolce*

*p*

This system contains the first two staves of the score. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

5  
dans les prés nous ré - cla - me Viens ! ne te las - se pas de mê - ler à ton â - me  
des pu - di - ques é - toi - les Qui tom - be sur la ter - re à tra - vers tant de voi - les,

*p*

This system contains staves 3 and 4. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

11  
*p*  
La cam - pa - gne, les bois, les om - bra - ges char - mants, Les lar - ges clairs de  
Que l'ar - bre pé - né - tré de par - fums et de chants, Que le souffle em - bra -

*p*

This system contains staves 5 and 6. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

16  
lune au bord des flots dor - mants. Le sen - tier qui fi - nit où  
sé de mi - di dans les champs, Et l'om - bre et le so - leil et

*p*

This system contains staves 7 and 8. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

21 **Poco rall.**

le che-min com - men - ce, et l'air et le prin - temps et l'ho-ri-zon im - men-se,  
l'onde et la ver - du - re; Et le ray-on-ne - ment de tou-te la na - tu - re

27 **a Tempo**

L'ho - ri - zon, que ce monde at - tache humble et joy -  
Fas - sent é - pa - nou - ir, Com - me u - ne dou - ble

30 **rall. 1. a Tempo**

eux Comme u - ne lèvre au - bas de la ro - be des cieux  
fleur, Labeau - té sur ton front et l'a-

36 **2. rall.**

-mour dans ton coeur!