

2023 / 2024

# FORMATIONS ET RENCONTRES

professionnelles



L'Alsace rassemble. La pratique artistique collective en amateur en est un des marqueurs visibles. C'est donc logiquement qu'elle suscite toujours un fort engagement citoyen. À la fois vecteur de créativité et d'épanouissement personnel, créer ensemble participe aussi à l'animation et à la vie culturelle de nos territoires en favorisant la rencontre entre les habitants.

La Collectivité européenne d'Alsace souhaite développer une politique dédiée pour soutenir cette dynamique en lien étroit avec les acteurs culturels des territoires.

En effet, afin de permettre à chacun d'accéder aux pratiques artistiques de son choix, nous sommes persuadés qu'il faut renforcer le lien entre les élèves, les structures de pratiques en amateur et les établissements d'enseignement artistique qui portent des projets territoriaux à destination de tous les publics. Afin de vous accompagner dans ces missions de transmission et d'apprentissage, nous vous proposons des conférences, rencontres, journées professionnelles et bien sûr des formations pédagogiques que vous découvrirez dans le présent document. Nous espérons ainsi contribuer au rayonnement et à l'attractivité de vos structures en répondant au mieux aux besoins exprimés.

Notre mission n'est pas technique. Nous militons, avec vous, pour rassembler les alsaciens autour de moments conviviaux, créatifs et qui nous invitent à accueillir.

Car comme le souligne le philosophe Alain Kerlan que nous aurons la joie d'accueillir lors des premières rencontres de septembre : « L'art et l'éducation ont en commun des préoccupations et des visées essentielles à la démocratie et à son devenir. »

Raphaël Schellenberger,  
Conseiller d'Alsace, Président de la mission culture

## SEPTEMBRE

- **CAFÉ RENCONTRES**  
Vendredi 15 septembre Page 4

## OCTOBRE

- **LE MASQUE ET SES TECHNIQUES**  
Samedi 14 et dimanche 15 octobre Page 12
- **LES BASES POUR ANIMER UN ATELIER DE MAO AVEC LA LONGEVITY MUSIC SCHOOL**  
Jeudi 19 octobre Page 5
- **L'AFCMD**  
Lundi 23 et mardi 24 octobre Page 10
- **GAGA DANCE WORKSHOP**  
Jeudi 26 et vendredi 27 octobre Page 11

## NOVEMBRE

- **LE DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE**  
Lundi 6, mardi 7, jeudi 9 et vendredi 10 novembre Page 5
- **PETITE ENFANCE ET CRÉATION MUSICALE**  
Jeudi 16 novembre Page 5

## DÉCEMBRE

- **LES BASES POUR ANIMER UN ATELIER DE MAO AVEC LA LONGEVITY MUSIC SCHOOL**  
Mardi 12 décembre Page 5

## JANVIER

- **DÉCOUVERTE DU CABINET DE CURIOSITÉS SONORES**  
Jeudi 18 janvier Page 5
- **ZIK' - EXPLORATION SONORE ET MUSICALE**  
Lundi 22 janvier Page 6

## FÉVRIER

- **LA DANSE AFRICAINE**  
Samedi 3 et dimanche 4 février Page 9
- **ZIK' - EXPLORATION SONORE ET MUSICALE**  
Lundi 5 février Page 6
- **GÉRER LES PUBLICS DIFFICILES**  
Lundi 12 février Page 4
- **STAGE O PASSO — CORPS, IMAGINATION, GROUPE ET CULTURE**  
Lundi 26 et mardi 27 février Page 8

## MARS

- **GRAVURE ET NOTATION MUSICALE PAR ORDINATEUR AVEC LE LOGICIEL FINALE**  
Jeudi 7 et vendredi 8 mars Page 7
- **PRÉSENTATION DU CENTRE DE RENCONTRE D'ÉCHANGE ET D'ANIMATION (CREA) DE KINGERSHEIM**  
Jeudi 14 mars Page 5

## AVRIL

- **JE EST UN AUTRE**  
Samedi 6 et dimanche 7 avril Page 13
- **CONSTRUCTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE PRÉHISTORIQUES**  
Jeudi 18 avril Page 5

## MAI

- **SORTIR DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE : PRENDRE UN BAIN SONORE !**  
Jeudi 16 mai Page 5

## CONCERT EXCEPTIONNEL

« FERVEURS À VENT #3 »  
SAMEDI 23 MARS 2024  
AUX DOMINICAINS  
DE HAUTE-ALSACE

# Journées professionnelles de rencontres & d'échanges

Proposées par la Collectivité européenne d'Alsace (CeA),  
ces journées professionnelles sont libres de droits  
**Renseignements et inscriptions : [martine.fleith@alsace.eu](mailto:martine.fleith@alsace.eu)**



## CAFÉ RENCONTRES

Dès la rentrée, deux conférences vous sont proposées avec Alain Kerlan, philosophe, professeur honoraire à l'université Lumière Lyon 2, où il a exercé les fonctions de directeur de l'Institut des Sciences et des Pratiques d'Éducation et de Formation (ISPEF).

**VENDREDI 15 SEPTEMBRE 2023**  
Maison Théâtre de Strasbourg

### 15h : Les enjeux de l'éducation artistique et culturelle aujourd'hui

Qu'attend-on des artistes dans les écoles et dans les différents lieux sociaux où ils peuvent intervenir ? Que peuvent apporter les arts ?

La rencontre tentera de répondre à ces questions en cherchant du côté de l'expérience esthétique partagée.

### 17h30 : Les pratiques artistiques dans le champ de l'éducation... et dans la société

Pourquoi ? Quelles fonctions, quels effets ? Quels enjeux aujourd'hui ? Une conférence-débat pour analyser et mieux comprendre ce qui fonde l'émancipation par l'art.

## ANALYSE DES PRATIQUES

L'analyse des pratiques est une modalité spécifique d'échanges qui permet de questionner collectivement ce qui se joue dans les pratiques professionnelles. Elle consiste à mener une analyse systémique de plusieurs situations réelles de travail et permet d'en comprendre les difficultés, marges de manœuvre et leviers d'action.

### Gérer les publics difficiles

**LUNDI 12 FÉVRIER 2024 DE 9H30 À 17H**  
Ecole de musique et de danse de Bischheim

Carine Pietrzyck, psychologue et formatrice, propose d'accompagner les enseignants des écoles d'art dans leurs pratiques en analysant les situations de chacun.

Les participants abordent les situations qui les questionnent ou qui les mettent en difficultés dans leur travail afin de les aider à mieux communiquer, à apprendre à décoder les émotions et les besoins des élèves et à gérer des groupes parfois problématiques.



## DES PARTENAIRES POUR VOS PROJETS

### Le développement du chant choral à l'école

Formation ouverte aux professeurs des établissements d'enseignement artistique ainsi qu'aux enseignants de l'Éducation Nationale de l'Académie de Strasbourg. Le but est de susciter l'envie de co-construire des projets musicaux en 2023-2024 par les établissements scolaires et les acteurs du territoire.

Cette formation est construite en lien avec la DASEN (Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale) et la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle – Rectorat de Strasbourg) dans le cadre du pilotage académique du DCCE.

**Sarah BRABO-DURAND, Chanteuse et artiste éclectique**  
**Elisabeth PERI-FONTAA, ORL spécialisée en Phoniatrie et en Audiophonologie**

**LUNDI 6, MARDI 7, JEUDI 9 ET VENDREDI 10**  
**NOVEMBRE 2023 DE 9H30 À 16H30**  
NEF de Wissembourg

Un second stage sera organisé dans le Haut-Rhin courant 2024.

À l'occasion des 40 ans du diplôme de musicien intervenant et pour mettre en lumière les champs d'actions du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), des ateliers de découverte, animés par des formateurs ou anciens formateurs de cette structure, vous sont proposés :

### Petite enfance et création musicale

Mélanie Rougeux, responsable du Pôle Petite enfance du CFMI, propose de vivre un atelier pratique pour s'approprier des outils du musicien intervenant à destination de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant.

**JEUDI 16 NOVEMBRE 2023 DE 9H30 À 12H30**  
CFMI de Sélestat

### Découverte du cabinet de curiosités sonores

Leo Maurel, luthier et inventeur d'instruments et Estelle Galati Oliveri, psychologue spécialiste de la petite enfance, vous proposent d'explorer le parc instrumental de l'atelier de Léo Maurel et d'échanger à partir de leur pratique pour tisser des ponts entre les diverses manières de jouer avec le sonore en explorant différentes galaxies techniques de lutherie.

**JEUDI 18 JANVIER 2024 DE 9H30 À 16H30**  
CFMI de Sélestat

### Construction d'instruments de musique préhistoriques

En suivant les traces des musiciens des grottes de Chauvet, Lascaux et Altamira et en recoupant les instruments retrouvés, l'archéologue musicale Tinaïg Clodoré-Tissot

propose une collecte de matériaux dans la nature pour construire des copies d'instruments d'après les originaux.

**JEUDI 18 AVRIL 2024 DE 9H30 À 12H30**  
FRAC de Sélestat

### Sortir de l'école de musique : prendre un Bain Sonore !

À travers la création de performances, Chloé Frantz, musicienne intervenante et formatrice au CFMI, vous propose de jouer avec la matière sonore et de trouver des outils novateurs pour faire rayonner la pratique musicale et élargir les publics.

**JEUDI 16 MAI 2024 DE 9H30 À 12H30**  
CFMI de Sélestat

## CREER DES PASSERELLES AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES

### Présentation du Centre de Rencontre d'Echange et d'Animation (CREA) de Kingersheim

Sandra Barbe, responsable du Pôle Pratiques culturelles & Médiations Artistiques et Bernard Klein, Directeur de l'École de Musique, vous présenteront les projets artistiques et éducatifs réalisés au sein de leur structure, afin de créer un lien entre la saison culturelle et l'enseignement artistique et d'enrichir le parcours artistique des élèves.

Cette présentation sera suivie d'un temps d'échanges autour des partenariats possibles à construire entre les lieux culturels et les établissements d'enseignement artistique d'un même territoire.

**JEUDI 14 MARS 2024 DE 9H À 12H**  
CREA de Kingersheim

### Les bases pour animer un atelier de MAO avec la Longevity Music School

Des origines de l'électronique dans la musique aux nouvelles pratiques de production, la Longevity Music School basée à Strasbourg se positionne comme espace ressource autour de la musique électronique. Cet atelier professionnel à destination des professeurs d'écoles de musique est proposé autour de la découverte des fondamentaux de la MAO et de la production musicale à travers le logiciel Ableton Live. Destiné à servir de première approche à celles et ceux qui ne connaissent pas la MAO, cette séance permettra aux professionnels de s'initier aux moyens actuels de production musicale via un parcours ludique avec de la pratique mais aussi des bases essentielles pour pouvoir utiliser ces outils dans sa pédagogie.

**JEUDI 19 OCTOBRE 2023 DE 9H30 À 12H30**  
CDMC de Guebwiller

**MARDI 12 DÉCEMBRE 2023 DE 9H30 À 12H30**  
École de musique Crescendo à Saverne

# Musique

## ZIK' - EXPLORATION SONORE ET MUSICALE ÉVEIL ARTISTIQUE ET MUSICAL – SON, OBJET, VOIX AVEC LE JEUNE ENFANT DE 3 À 6 ANS

Crédit photo Bart Kootstra



LUNDI 22 JANVIER 2024  
LUNDI 5 FÉVRIER 2024  
9H30 À 12H30 / 13H30 À 16H30

LIEU : Centre de formation des musiciens intervenants  
CFMI de Sélestat

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :  
CDMC / Alsace 135 € (hors Alsace nous consulter)  
Co-production avec le CFMI de Sélestat

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : lundi 8 janvier

### Intervenante :

#### Mélanie ROUGEUX

Mélanie Rougeux est musicienne auteure-compositrice. Diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Avignon et du Centre de Formation de l'école Musiciens Intervenants (CFMI) de Sélestat. Formatrice à l'Université Marc Bloch pour le cursus « l'éveil musical du tout petit » ; elle participe activement à l'éveil culturel et artistique du très jeune public en créant des spectacles avec le duo plume, des performances artistiques avec la Compagnie Médiane, des réflexions et formations avec le collectif POM'Lab.

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs d'instrument, de chant, de formation musicale, musiciens intervenants, musiciens amateurs, étudiants.

### OBJECTIFS :

- Acquérir les outils pour proposer un éveil artistique et culturel auprès des enfants de 3 à 6 ans
- Rechercher et inventer avec les objets qui nous entourent, avec les chansons que nous connaissons
- Questionner l'utilisation de ses propres compétences
- Retrouver la confiance en soi en activant sa propre impulsion créative
- Explorer des matières sonores.

### CONTENU :

- Présentation et expérimentation d'un instrumentarium dédié au jeune public de l'éveil musical
- Séquences de pratique en groupe d'exercices de recherche sonore
- Échanges, mises en lien avec les pratiques individuelles.

## GRAVURE ET NOTATION MUSICALE PAR ORDINATEUR AVEC LE LOGICIEL FINALE INITIATION ET PERFECTIONNEMENT



CONSERVATOIRE  
DE MULHOUSE  
HUGUETTE  
DREYFUS

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 MARS 2024  
9H30 À 12H30 / 14H À 17H

LIEU : Conservatoire à Rayonnement

Départementale de Mulhouse

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :  
CDMC / Alsace 135 € (hors Alsace nous consulter)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : jeudi 22 février



### Intervenant :

#### Jean-François SAUTENET

Percussionniste dans différentes formations (Orchestre symphonique de Mulhouse, Opéra National du Rhin) Jean-François Sautenet est arrangeur et compositeur pour différentes formations (ensemble de cuivres, ensemble de percussions, ensemble de guitares...)

En parallèle de ses activités artistiques, il est également Professeur de Notation Musicale assistée par ordinateur et coordinateur pédagogique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse, ainsi que Directeur de l'école de musique de Rixheim.

Formateur aux logiciels de Notation Musicale assistée par ordinateur (pour le CNFPT notamment) il anime des stages de gravure musicale pour tous les niveaux (initiation et perfectionnement). Il est Graveur indépendant pour les maisons d'éditions - Boosey & Hawkes - Delatour - IMD Diffusion - François Dhalmann.

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs d'instrument, de chant, de formation musicale, musiciens intervenants, musiciens amateurs, étudiants.

### OBJECTIFS :

- S'initier à la Notation Musicale par ordinateur
- Maîtriser les outils de gravure musicale
- Découvrir et approfondir le logiciel Finale®
- Aborder différentes techniques pour la composition de musique sur ordinateur, de l'idée initiale à l'export du morceau.

### CONTENU :

#### Découverte et mise en application sur poste informatique

- Rappels informatiques de l'environnement et parcours du logiciel (raccourcis claviers, mise en page, saisie de texte, habillage de la partition)
- Travail d'écriture et d'édition
- Accompagnement personnalisé et collectif dans la composition d'une œuvre.

## STAGE O PASSO - CORPS, IMAGINATION, GROUPE ET CULTURE

### APPROFONDISSEMENT (NIVEAU AVANCÉ)

Crédit photo Gabi Carreira



LUNDI 26 ET MARDI 27 FÉVRIER 2024  
9H30 À 12H30 / 14H00 À 17H00

LIEU : Conservatoire à Rayonnement  
Départementale de Mulhouse

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :  
CDMC / Alsace 135 € (hors Alsace nous consulter)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : lundi 12 février

#### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Instrumentistes, chanteurs de tous styles musicaux, danseurs, comédiens, chefs de chœurs, pédagogues de la musique, musiciens-intervenants, tous artistes ou pédagogues (en priorité ayant déjà été en contact avec la méthode O Passo).

#### OBJECTIFS :

- Se perfectionner autour de la méthode active et alternative O Passo
- Mener une réflexion sur le ressenti rythmique
- Approfondir les principes, concepts, outils et compétences travaillés dans la méthode O Passo en lien avec la discipline de chaque stagiaire : la pratique instrumentale, le mouvement dansé, le jeu théâtral, la direction de chœur
- Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus de travail des artistes.

#### CONTENU :

- Applications pratiques en groupe à travers des exercices de rythme
- Exercices d'échauffements corporel et vocal
- Exercices en groupe (en cercle) avec l'usage des mains et de la voix, en utilisant les ressources pédagogiques de l'écriture et de l'imitation
- Etude individuelle et en groupe des outils et compétences proposés dans O Passo
- Pratique d'ensemble en faisant usage des exercices abordés lors des temps de travail précédents
- Mesures à 2, 3, 4, 5 et 7 temps — les notations corporelles des cycles de temps
- Le "numéro", le "e", le "i" — les notations orales des divisions du temps en 2 et 4
- Le "o" et le "i du o" — les notations orales des divisions du temps en 3 et 6
- La partition classique — le lien avec le système de notation musicale classique
- Les degrés — l'environnement tonal d'un son
- L'improvisation — l'exercice de liberté.



**Intervenant :**  
Lucas CIAVATTA

O Passo® est une méthode d'éducation musicale créée en 1996 par Lucas Ciavatta, musicien et pédagogue brésilien et aujourd'hui largement utilisée au Brésil, en France et aux États-Unis.

Musicien et titulaire d'un Master en Éducation de l'Université Fédérale Fluminense, il est le créateur d'O Passo et Directeur de l'ensemble Bloco d'O Passo. Il est professeur au Conservatoire Brésilien de Musique et au Colégio Santo Inácio (RJ). Il a voyagé au Brésil, en France, aux États-Unis, en Autriche, au Chili et en Uruguay, pour animer des ateliers et des cours pour y déployer cette méthode. Il dirige actuellement au Brésil, le Groupe de Professeurs d'O Passo, composé par des enseignants brésiliens, américains et français.

# Danse

## LA DANSE AFRICAINE ENSEIGNEMENT ET TRANSMISSION

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 FÉVRIER 2024  
9H30 À 12H30 / 13H30 À 16H30

LIEU : MAD (Mulhouse Artistique Danse)

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :  
CDMC / Alsace 135 € (hors Alsace nous consulter)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : lundi 22 janvier

#### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs de danse africaine, danseurs, amateurs ayant une pratique régulière de la danse.

#### OBJECTIFS :

- Approfondir les techniques de danse africaine tout en allant explorer des variations et combinaisons plus complexes. Fournir aux participants les connaissances et compétences nécessaires pour enseigner la danse africaine de manière authentique et respectueuse de sa culture
- Renforcer leur compréhension des éléments clés de la danse africaine, y compris les mouvements, la musicalité et les styles régionaux
- Développer leur capacité à créer des chorégraphies originales et à diriger des cours dynamiques et engageants
- Promouvoir la compréhension interculturelle et la sensibilisation à l'histoire et à la signification culturelle de la danse africaine.

#### CONTENU :

- Approfondissement des techniques de danse africaine : consolidation des mouvements de base et exploration de variations et de combinaisons plus avancées
- Travail sur l'expression corporelle : utilisation de la danse africaine pour raconter des histoires et communiquer des émotions
- Enseignement et transmission de la danse africaine, y compris la gestion de classe, la correction des erreurs et l'adaptation aux différents niveaux de compétence
- Intégration de la danse africaine dans d'autres styles de danse : exploration de la fusion de la danse africaine avec d'autres genres de danse, tels que le hip-hop ou la danse contemporaine
- Partage de modules et d'outils d'écriture et de composition instantanée.



## ANALYSE FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSÉ ET LA CONSCIENCE CORPORELLE PROFONDE



LUNDI 23 ET MARDI 24 OCTOBRE 2023  
10H À 12H30 / 13H30 À 16H30

LIEU : Conservatoire à Rayonnement Départemental  
de Mulhouse

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :  
CDMC / Alsace 135 € (hors Alsace nous consulter)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : lundi 9 octobre

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs de danse toutes disciplines, amateurs ayant  
une pratique régulière de la danse

### OBJECTIFS :

L'AFCMD favorise la présence en encourageant le  
développement d'une conscience corporelle profonde  
et invite à être pleinement engagés dans le mouvement.

- Conscience corporelle : prendre conscience de chaque  
partie du corps et de son rôle dans le mouvement
- Engagement sensoriel : explorer et à expérimenter dif-  
férentes sensations et qualités de mouvement
- Concentration et focalisation : se concentrer sur des  
détails de mouvements, favorisant la présence dans le  
moment présent
- Interaction avec l'espace et les autres : prendre  
conscience de l'espace en soi et autour de soi ainsi  
que de la relation aux autres.

### CONTENU :

- Présentation de la matière
- Anatomie et pratiques corporelles en lien avec le thème  
de « La Présence »
- Improvisation permettant l'intégration des nouvelles  
sensations
- Échanges et mise en lien avec les pratiques individuelles.

## GAGA DANCE WORKSHOP ATELIER 2<sup>ÈME</sup> VOLET



JEUDI 26 ET VENDREDI 27 OCTOBRE 2023  
9H30 À 12H30 / 13H30 À 16H30

LIEU : Centre chorégraphique de Strasbourg

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :  
CDMC / Alsace 135 € (hors Alsace nous consulter)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : jeudi 12 octobre

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs de danse toutes disciplines, amateurs avec  
une pratique régulière de la danse, élève de 3ème cycle  
conservatoire.

### OBJECTIFS :

- Se nourrir de la recherche Gaga et du langage d'Ohad  
Naharin pour pratiquer l'improvisation en découvrant  
de nouveaux outils
- Expérimenter différentes pratiques d'improvisation et  
de compositions nourries de la recherche personnelle  
et du parcours de Delphine Jungman.

### CONTENU :

- Cours technique Gaga/Dancers
- Improvisation guidée et expérimentation
- Travail de répertoire de l'intervenant au regard de la Gaga  
Dance.

# Théâtre

## LE MASQUE ET SES TECHNIQUES APPROFONDISSEMENT



SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023  
9H30 À 12H30 / 13H30 À 16H30

LIEU : MJC Bollwiller

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :  
CDMC / Alsace 135 € (hors Alsace nous consulter)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : samedi 30 septembre

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Comédiens, metteurs en scène, enseignants théâtre, amateurs avec une pratique du théâtre régulière, tout artiste souhaitant découvrir ces spécialités.

### OBJECTIFS :

- Maîtriser la posture et la précision du mouvement dans l'espace
- Intégrer les codes du masque neutre
- Expérimenter le masque expressif, créer différents personnages et les faire interagir en situation.

### CONTENU :

- Échauffement, renforcement physique et travail de posture
- Travail de marches, rythme
- Échauffement vocal
- Approfondissement des codes du masque neutre
- Travail autour des masques expressifs, naissances de personnages et improvisations à plusieurs.

### Intervenant :

#### François PRAUD

Passionné par le théâtre et la musique, François Praud intègre l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine en 2008 et travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène. Il entre à la Comédie-Française en septembre 2010 en qualité d'élève-comédien. Il joue pour Alfredo Arrias, Jacques Allaire, Jérôme Deschamps, Catherine Hiegel et Laurent Pelly. En septembre 2011, il intègre la troupe du Teatro Malandro, et joue sous la direction d'Omar Porras. Il fait partie du Munstrum Théâtre depuis sa création et a joué dans *L'Ascension de Jipé*, *Le chien, la nuit et le couteau* de M. von Mayenburg, et *40° sous zéro* d'après Copi. Il est actuellement en tournée dans la pièce musicale de *Nosztalgia Express* de Marc Lainé.

## JE EST UN AUTRE LES FONDAMENTAUX DE LA MARIONNETTE : MOUVEMENT / CRÉATION / MANIPULATION



SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 AVRIL 2024  
9H30 À 12H30 / 13H30 À 16H30

LIEU : La Grange à Riedisheim

RENSEIGNEMENTS ET DROITS D'INSCRIPTION :  
CDMC / Alsace 135 € (hors Alsace nous consulter)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : samedi 23 mars

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Comédiens, metteurs en scène, enseignants théâtre, amateurs avec une pratique du théâtre régulière, tout artiste souhaitant découvrir ces spécialités.

### OBJECTIFS :

- Découvrir et manipuler différents types de marionnettes : portée, marionnette sac, muppet, (découverte du théâtre d'objet...)
- Connaître les fondamentaux de la manipulation
- Imaginer et construire sa marionnette.

### CONTENU :

- Découverte des bases de la technique de manipulation (grammaire du mouvement, point fixe/point mobile, regard, souffle, déplacement, dissociation...)
- Compréhension des fondamentaux et expérimentation de la manipulation à plusieurs
- Recherche et choix des matériaux adaptés et construction d'une marionnette.

### Intervenante :

#### Elise COMBET

Marionnettiste diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2006 avec mention et titulaire d'une Maîtrise avec mention en Art du Spectacle de Strasbourg, Elise Combet travaille depuis plus de 15 ans pour différentes Compagnies qui s'adressent à tous les publics. Elle construit elle-même les marionnettes de ses projets.

# MODALITÉS PRATIQUES

POUR VOUS INSCRIRE :

[www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

Le CDMC est organisme de formation agréé, et à ce titre, votre formation peut être prise en charge par le plan de formation de votre employeur.

La **Collectivité européenne d'Alsace** propose des rencontres professionnelles autour des pratiques artistiques et de l'éducation artistique et culturelle

libres de droit sur inscription préalable.

Formulaire d'inscription en ligne sur



**Délai d'accès :**  
Se référer au calendrier.  
Pour les formations sur mesure,  
prévoir 3 mois de préparation.

**Accessibilité aux personnes  
handicapées :**  
Les formations sont adaptables  
à tout type de handicap.  
Nous contacter.

**Modalités d'évaluation :**  
Mise en situation

**Pré-requis généraux :**  
Pratique artistique régulière

**Méthode mobilisée :**  
Mise en situation

N° de déclaration : 42680118268  
Référencement Datadock

## CONTACTS :

**CDMC**  
Le CDMC met en oeuvre la politique  
de soutien à l'enseignement artistique menée  
par la Collectivité européenne d'Alsace.

**Directrice :** Anne-Laure Walger-Mossière  
a.walger@cdmc68.com

**THÉÂTRE :**  
Anne Koehrlen – a.koehrlen@cdmc68.com

**MUSIQUE :**  
Oriane Zaepffel – o.zaepffel@cdmc68.com  
Sylvain Rebillat – s.rebillat@cdmc68.com

**DANSE :**  
Marjorie Auburtin – m.auburtin@cdmc68.com

Administration : Morgane Morel  
m.morel@cdmc68.com  
Françoise Schaffhauser  
f.schaffhauser@cdmc68.com  
Tél : 03 68 00 12 10

**COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE**  
**DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE**  
Service Création, diffusion et Pratiques  
artistiques

**Stéphanie Bund**  
Responsable de l'unité Pratiques artistiques  
Tél : 03 89 22 90 15 stephanie.bund@alsace.eu

**Martine Fleith**  
Cheffe de projet développement artistique  
Tél : 03 69 33 21 06 martine.fleith@alsace.eu

**Lucie Dupuich**  
Chargée de mission Education artistique  
et culturelle  
Tél : 03 89 30 63 85 lucie.dupuich@alsace.eu

Place du Quartier Blanc  
F-67964 Strasbourg cedex  
100 Avenue d'Alsace  
BP 20351 68006 Colmar cedex



La certification qualité a été  
délivrée au titre de la catégorie  
actions de formation.





**CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
POUR LA MUSIQUE ET LA CULTURE**

34 RUE DES DOMINICAINS  
CS8713 - 68502 GUEBWILLER  
Tél. +33 (0)3 68 00 12 10

[contact@cdmc68.com](mailto:contact@cdmc68.com)  
[www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

**COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE**

PLACE DU QUARTIER BLANC  
F-67964 STRASBOURG CEDEX

100 AVENUE D'ALSACE  
BP 20351 68006 COLMAR CEDEX