

Questions-types posées par le jury sur le projet personnel

Présentation du projet

Style, époque	Savoir situer le style et l'époque des sources ou inspirations du projet Connaître d'autres esthétiques et d'autres époques que celles citées dans le projet
Influences géographiques et historiques	Savoir citer d'autres œuvres du compositeur ou de l'artiste évoqué dans le projet

Contenu

Rôle de chaque instrumentiste	Expliciter les rôles de chaque instrumentiste
Notions de transposition	Connaître le principe de transposition, que le projet utilise un instrument transposeur ou non
Utilisation de modes de jeu spécifique	Savoir nommer et expliquer les modes de jeu spécifiques aux instruments utilisés (pizzicato, picking, etc.)
Forme de la pièce	Connaître la forme de la pièce interprétée, en détaillant les différentes parties
Tempo et mesure	Indiquer le tempo et la métrique (binaire / ternaire) Expliquer le chiffrage de la mesure
Plan harmonique	Donner la tonalité principale, ses tons voisins, ou les modes utilisés Indiquer les éventuelles modulations. Dans le cas d'une pièce sans modulation, savoir imaginer une modulation (nom, nouvelle armure, etc.) Notions sur l'improvisation : Le candidat doit pouvoir expliquer la construction de son improvisation (Accords, modes de la gamme majeure et notes caractéristiques, gamme mineure pentatonique, arpèges...) Cadence : Demander au candidat de repérer une cadence et de la qualifier.
Lecture	Lecture rythmique et/ou mélodique issue d'une des voix de la partition