

OBJECTIFS GÉNÉRAUX



**FC2 ET FC3
DES MUSIQUES
ACTUELLES**



Ce guide s'adresse à tous les enseignants en Musiques Actuelles

LES ELEMENTS CONTENUS DANS CE DOCUMENT SE VEULENT ETRE DES REPERES ET DES OUTILS A DESTINATION DES EQUIPES PEDAGOGIQUES EN CHARGE DES DISCIPLINES THEORIQUES, VOCALES ET INSTRUMENTALES.

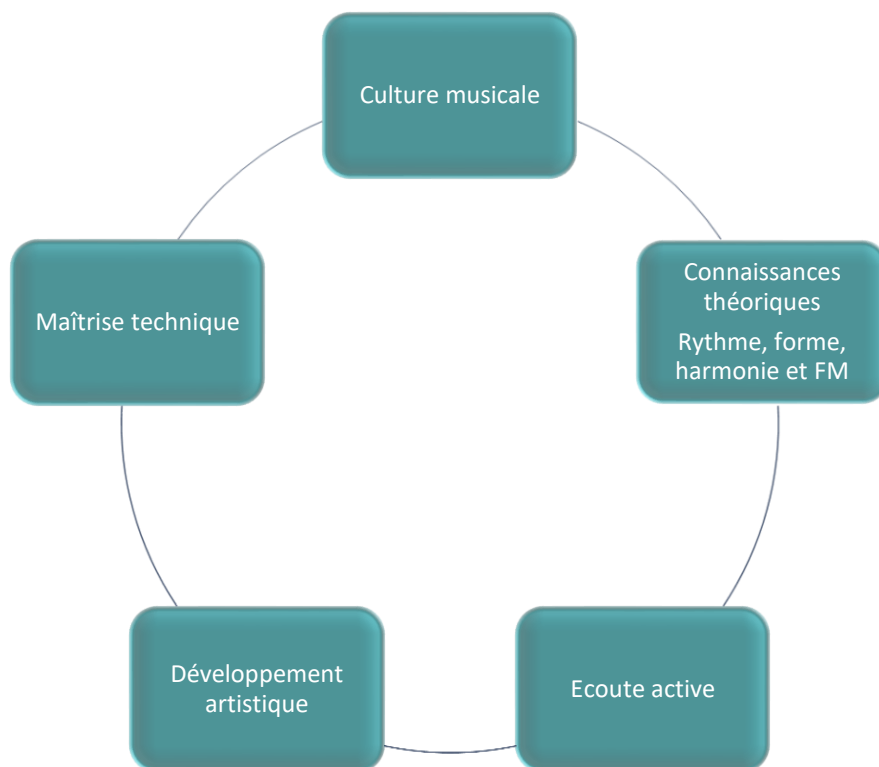
IL NE S'AGIT PAS DE LES APPLIQUER A LA LETTRE MAIS DE S'Y REFERER POUR CONSTRUIRE ET PERSONNALISER SON ENSEIGNEMENT EN :

- PRENANT EN COMPTE LE CONTEXTE CULTUREL ET SOCIO-ECONOMIQUE DE CHAQUE TERRITOIRE S'INSCRIVANT DANS LA PHILOSOPHIE DE CHAQUE PROJET D'ETABLISSEMENT
- ACCORDANT LES OBJECTIFS GENERAUX AVEC LE PROFIL ET LES ATTENTES DE CHAQUE ELEVE
- LE BUT PRINCIPAL EST DE CONDUIRE LES ELEVES VERS UNE PRATIQUE MUSICALE EPANOUIE EN DEVELOPPANT LEUR AUTONOMIE ET LEUR MOTIVATION EN TENTANT DE RENFORCER LE COUPLE « PLAISIR ET EFFORTS » DES ELEVES ET DE PROLONGER LA DUREE DE LEUR FORMATION.

ÊTRE MUSICIEN

DEVENIR MUSICIEN EN MUSIQUES ACTUELLES, C'EST APPRENDRE A MAITRISER LE LANGAGE ET LES CODES, EXPLORER SA CREATIVITE, MAITRISER L'ENVIRONNEMENT TECHNIQUE ET SCENIQUE, S'INTERESSER AUX DERNIERS OUTILS DES PRATIQUES NUMERIQUES ET LES METTRE AU SERVICE DE SA CREATIVITE, ASSIMILER LA THEORIE, ETRE CURIEUX ET ELARGIR LE CHAMP DE SA CULTURE MUSICALE, MAITRISER SA PRATIQUE VOCALE OU INSTRUMENTALE, CHANTER, JOUER SEUL OU EN GROUPE, DEVELOPPER SES GOUTS MUSICAUX ET SON SENS CRITIQUE.

LES CINQ FONDAMENTAUX :



CULTURE MUSICALE

- Reconnaissance des différents styles en musiques actuelles
- Grands noms des courants principaux et dérivés, reconnaissance de l'époque et situation géographique.
- Cultiver son patrimoine et développer la curiosité, amener l'élève à se forger une culture musicale élargie.
- Participer à des *masters class, show cases et concerts.
- *Connaissance des lieux de diffusion
- *Connaissances en lien avec le domaine de l'industrie musicale (SACEM, maisons de disques...)
- *Connaissance de la scène locale et réseaux.
- *Connaitre l'univers de la scène et ses métiers.

CONNAISSANCES THEORIQUES

RYTHME / FORME / HARMONIE ET FORMATION MUSICALE

Rythme :

- Enchaîner des cellules rythmiques de base (temps et contretemps) en binaire et en ternaire.
- Décomposer des figures rythmiques.
- Maîtriser la pulsation commune au groupe.
- Être capable d'indiquer : Pulsation à la noire, à la blanche, croche, noire pointée, blanche pointée, croche pointée, mesures à temps irréguliers (5 et 7 notamment).

Forme :

- Reconnaître les différents modes d'écriture (Tablatures, grilles harmoniques, notation anglo-saxonne et latine...)
- Se repérer dans la structure d'une grille (Couplets, refrains...).
- Analyse : Phrases musicales, riffs, solos, patterns, grooves....
- Nuances, effets, dynamique.
- Appréhender la vitesse et le caractère en fonction des indications de la partition.
- Éléments de vocabulaire en fonction des styles.

Harmonie et formation musicale :

- Repérer et nommer les degrés de la gamme.
- Connaître tous les intervalles.
- Transposition : Être capable de comprendre et d'associer le procédé de transposition à la pratique de l'instrument, connaître les principaux instruments transpositeurs.
- Construire des accords parfaits / majeurs / mineurs / 7eme de dominante / augmentés et diminués / demi-diminués / accords suspendus. *Voicings.
- Reconnaître les gammes majeures et mineures (+pentatoniques), comprendre les modes de la gamme majeure, mineure harmonique, *mélodique ascendant et descendant.
- Comprendre et utiliser les arpèges et triades.
- *Substitutions tritoniques.
- Comprendre les modulations.

MAITRISE TECHNIQUE (CHANTER ET JOUER)

- Echauffement et posture corporelle par rapport au chant, à l'instrument.
- Connaître le rôle et la fonction de chaque musicien.
- Développer une méthodologie de travail individuelle et collective en amont et lors des séances de répétitions.
- Connaissances fondamentales liées à la chaîne du son (Sono, amplis, micros, tables de mixage, câblages...) et positionnement par rapport à la source du son.
- Développer l'intention émotionnelle et l'engagement dans l'interprétation.
- Faire le lien entre phrase mélodique et séquences d'accords.
- Savoir improviser, interpréter et réinterpréter un morceau.
- Isoler des difficultés techniques et trouver des solutions.
- Connaître plusieurs techniques spécifiques à l'instrument / Effets vocaux.
- Pour le chant : Décrire une tessiture / Identifier une tonalité.
- Connaître l'estimation des risques auditifs attribués à la pratique musicale et savoir se protéger.

ECOUTE ACTIVE

Analyse :

- Reconnaissance d'une orchestration
- Forme (structure)
- Mélodie
- Tempo-Rythme-Mesure (Notion de durée)
- Harmonie (Organisation des hauteurs)
- Nuances (Dynamique sonore et intensité)
- Ear training (Reconnaissance de gammes, intervalles, rythmes, mesures, accords).
- Dépasser les difficultés et mettre en place des solutions.
- Technique du repiquage (reproduire, adapter, synthétiser).
- S'auto-évaluer par différents moyens (s'enregistrer, jeu avec métronome...).

DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

- Réinterpréter des morceaux.
- Proposer des improvisations en cohérence avec une esthétique musicale.
- Développer son sens mélodique.
- Développer la sensibilité artistique.
- Structurer un projet personnel.
- Utiliser les pratiques numériques et mettre ces outils au service de sa créativité.
- *Être capable de réaliser et structurer une production.
- Mettre sa culture musicale au service de sa créativité.