



EVALUATIONS DEPARTEMENTALES FC1

Formation musicale « classique »

Contenu des épreuves

1. Déchiffrage rythmique
2. Texte rythmique à compléter
3. Analyse
4. Déchiffrage mélodique
5. Composition

Déroulement

- Les épreuves sont réalisées à l'oral, dans l'ordre proposé ci-dessus.
- A l'issue des épreuves, le candidat sort de la salle pour laisser le jury délibérer.
- Le candidat retourne dans la salle pour recevoir les commentaires et le résultat.
- Les membres du jury inscrivent les observations sur la fiche d'évaluation de chaque candidat.
- La durée des épreuves est de 20 à 30 minutes.

Recommandations pour le jury

- Rendre la rencontre agréable pour le candidat.
- Penser autant aux aspects positifs que négatifs, et surtout aux conseils à donner.
- Mettre en balance les éléments suffisamment et insuffisamment maîtrisés.
- Estimer les capacités du candidat à entrer dans le 2^{ème} cycle.
- Avoir un échange constructif avec chaque candidat à l'issue des épreuves.

1. Déchiffrage rythmique

Le candidat déchiffre la partition, accompagné d'un enregistrement, en la parlant ou en la frappant.

extrait de **A little song** de Aram Khachaturian

♩ = 72



The musical score is presented in four systems, each with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 72. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above the notes in the final system.

Barème : 3 points

3. Analyse

Le candidat écoute l'enregistrement du texte (du début à la mesure 11), puis il répond aux questions du jury.
Le candidat prend ensuite connaissance de la partition, et répond aux questions du jury.

La sorcière Méfitoi de Muriel et Olivier Vonderscher

Vif et malicieux



Analyse auditive

1. Cette mélodie est-elle majeure ou mineure ?
2. Frappez la pulsation.
3. Le texte est-il binaire ou ternaire ?
4. La mélodie démarre-t-elle en levée ?
5. Que peut-on dire des cadences mesures 4 et 17 ?

Analyse de la partition

1. Expliquez le chiffrage de la mesure.
2. Montrez le déroulement complet de la pièce (reprises, etc.)
3. Que peut-on dire du tempo ?
4. Quelles sont les nuances utilisées et que signifient-elles ?
5. Que signifie le point sur les notes jouées par le piano ?
6. Donnez le nom et la qualification des 2 intervalles entourés et repérés a et b.

Barème : 5 points

4. Déchiffrage mélodique

Le candidat chante la partie vocale de la mesure 18 à la fin, sans accompagnement.
Il peut cependant être aidé pour la sixte de la mesure 24.

Barème : 4 points

5. Composition

Le candidat invente une mélodie en respectant les consignes suivantes :

1. Pour son instrument ou sa voix, de façon à pouvoir l'interpréter

2. En ternaire, 8 mesures de 4 temps

3. Dans une tonalité au choix : Do M, Sol M, Fa M, Ré M

Attention ! Il faut penser à terminer par une phrase conclusive autant par la (ou les) dernière(s) note(s) utilisée(s) que par le rythme qui « finit ».

4. Utiliser - si possible - les rythmes suivants :



Le candidat décide des rythmes qu'il souhaite utiliser et combien de fois.

D'autres rythmes peuvent être utilisés, il est indispensable de les varier.

Le départ peut être en levée. Le tempo est laissé libre au candidat.

5. Il est possible d'ajouter des nuances et des articulations à sa composition.

6. Le candidat donne un titre qui reflète le caractère de sa composition.

7. Les élèves pianistes peuvent écrire pour les 2 mains.

Ce travail est préparé en autonomie, avec le soutien du professeur.

Le jour de l'épreuve, le candidat fournit une partition manuscrite de sa composition, puis l'interprète avec son instrument ou avec sa voix.

Barème :

3 points pour le respect des critères, 1 point pour la réalisation, 1 point pour l'écriture