

Violon

Ce document ne constitue pas la liste des épreuves.

Se référer au [Guide des évaluations 2025](#) pour connaître la liste complète des épreuves.

Répertoire imposé FC1

| Titre | Auteur | Edition |
|------------------------------------|--------------|---------------|
| Rondo du Concertino opus 12 | F. Kuchler | Bosworth & Co |
| <i>ou</i> | | |
| Marche des Gros Cailloux | C H. Joubert | Combre |

Violon

Répertoire instrumental FC2

Le candidat choisit un répertoire de 6 à 10 minutes parmi les titres ci-dessous.

| Titre | Auteur | Edition |
|--|---------------------------------|-------------------------|
| Allegro Moderato, 1er mouvement – extrait de Konzert in G (sans cadence) | J. Haydn | Henle Verlag 448 |
| Concerto op.15, 1^{er} mouvement | F. Seitz | Bosworth J262L |
| Allegro risoluto 3^e mvt – extrait du Concerto pour violon et piano op 50 n°6 | F. Seitz | Butorac |
| 7 solos de concerto op.141, n°3 | Ch. Dancla | Combre 3684 |
| Concerto N° 1 en la mineur <i>Coupe à la fin de la mesure 48. Reprise à la mesure 132.</i> | J-B Accolay | Bärenreiter BA8976 |
| Concerto en mi mineur – arrangement E. Pente | P. Nardini | Schott |
| Sevilla | I. Albéniz | Union musical Ediciones |
| Libertango | A. Piazzola | <i>Real book</i> |
| Street tango extrait de « Vuelvo al sur » | A. Piazzola | Boosey & Hawkes |
| Minor swing extrait de « Violin Play along Stéphane Grappelli » | D. Reinhardt et S. Grappelli | Hal Leonard |
| Nostalgia in Time Square - <i>improvisation obligatoire</i> | Ch. Mingus | Real Book |
| Fantôme d’Opera Medley extrait de « Arrangement Lindsey Stirling » violon et piano | A. Lloyd Webber | Hal Leonard |
| Pièces complémentaires | | |
| Berceuse | G. Fauré | Henle |
| Un mouvement au choix d’une fantaisie de Telemann | Telemann | Bärenreiter BA 2972 |

Violon

Répertoire instrumental FC3

Le candidat choisit un répertoire d'environ 10 minutes parmi les titres ci-dessous.

| Titre | Auteur | Edition |
|--|--------------------------------|-------------------------------|
| 1er solo du 9ème concerto op.103 révisé par George Catherine | Ch. De Beriot | Leduc |
| Concerto en ré M n°2 K211 - 1^{er} mouvement | W.A. Mozart | Bärenreiter |
| Concertino – 1^{er} mouvement | G.B. Pergolèse | Schott |
| Danses roumaines | B. Bartok | Henle |
| Prélude et allegro | G. Pugnoni arr. F. Kreisler | Schott |
| Duetti per due violoni (un ou plusieurs duos au choix) | L. Berio | Universal editions UE17757 |
| Concerto Adélaïde en ré | W.A. Mozart | Schott |
| Sonate pour violon et piano 1^{er} et/ou 2^{ème} mvt | F. Say | Schott |
| Concerto pour violon en ré m – 1er mouvement | F. Mendelssohn | Peters |
| Concerto n°1 op.26 (1er mvt) | M. Bruch | International Music Co. |
| 1 ou 2 mouvements au choix d'une fantaisie | G.P. Telemann | Au choix |
| Orange blossom special extrait de « Violin play along Bluegrass vol.1 » | E. T. Rouse | Hal Leonard |