

# Guitare classique

**Ce document ne constitue pas la liste des épreuves.**

Se référer au [Guide des évaluations 2025](#) pour connaître la liste complète des épreuves.

## Répertoire imposé FC1

| Titre   | Auteur                      | Edition  |
|---|-----------------------------|--|
| <b>La panthère bleue</b> extrait de « Comme des chansons... 14 pièces pour guitare vol.1 »<br><i>et</i><br><b>Valse</b> extrait de « Le répertoire du guitariste 2 », p.9 | T. Tisserand<br><br>Anonyme | Henry Lemoine 27710HL<br><br>Henry Lemoine 24962HL |

# Guitare classique

## Répertoire instrumental FC2

Le candidat choisit un répertoire de 6 à 10 minutes parmi les titres ci-dessous.

**Le programme doit comporter a minima des titres issus de 2 esthétiques ou époques différentes.**

| Titre  | Auteur              | Edition                         |
|--|---------------------|---------------------------------|
| <b>Musique ancienne / Baroque</b>  |                     |                                 |
| Prélude et allemande – Suite en ré m   | R. De Visée         | Universal edition<br>UE34480    |
| Extraits de la Suite espagnole extrait de « La guitare à travers les siècles de René Bartoli »         | G. Sanz             | Schott SF 9321                  |
| Un extrait au choix de « Guitar Master anthology »   | R. Fabbri           | Carisch MK19206                 |
| <b>Classique / Romantique</b>  |                     |                                 |
| Etude n°15 extrait de « Coste 25 études »  | N. Coste            | Schott GA34                     |
| Etude n°1 extrait de « Coste 25 études »   | N. Coste            | Schott GA34                     |
| Sonatine opus 7 n°3  | F. Carulli          | Billaudot                       |
| Paseo aus Platero y Yo extrait de « Saitenwege 1 : 500 Jahre Musik für klassische Gitarre »            | E. Sainz de la Maza | Dux verlag                      |
| Un extrait au choix de « Guitar Master anthology »   | R. Fabbri           | Carisch MK19206                 |
| <b>Musique contemporaine / Musique Actuelle / Jazz</b>   |                     |                                 |
| Canción de cuna extrait de « Emilio Pujol en vingt-six morceaux pour guitare »                         | E. Pujol            | Max Eschig                      |
| Stella Australis   | M.D. Pujol          | Lemoine 27152HL                 |
| Nuages extrait de « Guitarama hors-série 1 »   | D. Reinhardt        | Hit Diffusion                   |
| Menuet en do extrait de « The guitare works of A. Barrios Mangore VI. 1 »                              | A. Barrios Mangore  | Warner Bros                     |
| Calle de Sagasta pour guitare solo extrait de « Guitarama vol 2A »                                     | M. Khalifa          | Hit Diffusion                   |
| Stompín' at the Savoy extrait de « Guitarama », sous 3 formes (guitare seule, thème, grille d'accords) | E. Sampson          | Hit Diffusion                   |
| Les feuilles mortes extrait de « Guitarama Jazz Story »  | J. Cosma            | Hit Diffusion                   |
| Lil' Darlin' extrait de « Guitarama Jazz Story »   | C. Basie            | Hit Diffusion                   |
| Summertime extrait de « Guitarama jazz story »   | G. Gershwin         | Hit Diffusion                   |
| Manha de carnaval extrait de « Guitarama jazz story »  | L. Bonfa            | Hit Diffusion                   |
| So what extrait de « Guitarama jazz story »  | M. Davis            | Hit Diffusion                   |
| Blackbird  | The Beatles         | <i>Pas de support partition</i> |

# Guitare classique

## Répertoire instrumental FC3

Le candidat choisit un répertoire d'environ 10 minutes parmi les titres ci-dessous.

**Le programme doit comporter a minima des titres issus de 2 esthétiques ou époques différentes.**

| Titre  | Auteur                      | Edition                         |
|--|-----------------------------|---------------------------------|
| <b>Musique ancienne / Baroque</b>  |                             |                                 |
| Fantaisie  | S.L. Weiss                  | Universal Editions 14429        |
| Suite l'infidèle, extrait au choix   | S.L. Weiss                  | S. Music                        |
| Melancholy Galliard extrait de « Melancholy Galliard et Allemande »              | J. Dowland                  | Universal Editions UE12472      |
| Aria con Variazioni detta la Frescobalda extrait de « Guitare classique vol. C » | G. Frescobaldi, arr. Mourat | Combre                          |
| Suite pour luth n°3 (extraits)   | J-S. Bach, tr. H. Teuchert  | Ricordi Sy.2761                 |
| Suite en ré m (extraits)   | R. De Visée                 | Universal edition UE34480       |
| <b>Classique / Romantique</b>  |                             |                                 |
| Boléro extrait de la grande sérénade opus 30                                     | N. Coste                    | Lemoine                         |
| Etude n°18 op.   | F. Sor                      | Au choix                        |
| <b>Musique du monde / Musique actuelle / Jazz</b>                                |                             |                                 |
| Extrait(s) de « Five bagatelles »  | W. Walton                   | Oxford university Press         |
| Extrait(s) de Cinco Piezas   | A. Piazzolla                | Berben E2343B                   |
| Suite compostelana, extrait au choix   | F. Mompou                   | Salabert                        |
| El decameron negro, extrait au choix   | L. Brower                   | Transatlantique                 |
| Suite populaire, pièce au choix  | H. Villa-Lobos              | Max Heschig                     |
| Omaggio per chitarra scritto per le tombeau de Debussy                           | M. De Falla                 | Ricordi                         |
| Balade (hommage à Chopin – 1965) extrait de « Œuvres pour guitare – Hommages »   | A. Tansman                  | Durand DF16636                  |
| La la land   | arr. Thibault Cauvin        | <i>Pas de support partition</i> |
| In the death car   | arr. Thibault Cauvin        | <i>Pas de support partition</i> |
| <b>Musique contemporaine</b>   |                             |                                 |
| Etude n°1 Opening tune extrait de « 11 préludes – études »                       | A. Ourkouzounou             | <i>Disponible au CDMC</i>       |