

# Guitare classique

**Ce document ne constitue pas la liste des épreuves.**

Se référer au [Guide des évaluations 2025](#) pour connaître la liste complète des épreuves.

## Répertoire imposé FC1

Titre	Auteur	Edition
<b>La panthère bleue</b> extrait de « Comme des chansons... 14 pièces pour guitare vol.1 » <i>et</i> <b>Valse</b> extrait de « Le répertoire du guitariste 2 », p.9	T. Tisserand  Anonyme	Henry Lemoine 27710HL  Henry Lemoine 24962HL

# Guitare classique

## Répertoire instrumental FC2

Le candidat choisit un répertoire de 6 à 10 minutes parmi les titres ci-dessous.

**Le programme doit comporter a minima des titres issus de 2 esthétiques ou époques différentes.**

Titre	Auteur	Edition
<b>Musique ancienne / Baroque</b>		
Prélude et allemande – Suite en ré m	R. De Visée	Universal edition UE34480
Extraits de la Suite espagnole extrait de « La guitare à travers les siècles de René Bartoli »	G. Sanz	Schott SF 9321
Un extrait au choix de « Guitar Master anthology »	R. Fabbri	Carisch MK19206
<b>Classique / Romantique</b>		
Etude n°15 extrait de « Coste 25 études »	N. Coste	Schott GA34
Etude n°1 extrait de « Coste 25 études »	N. Coste	Schott GA34
Sonatine opus 7 n°3	F. Carulli	Billaudot
Paseo aus Platero y Yo extrait de « Saitenwege 1 : 500 Jahre Musik für klassische Gitarre »	E. Sainz de la Maza	Dux verlag
Un extrait au choix de « Guitar Master anthology »	R. Fabbri	Carisch MK19206
<b>Musique contemporaine / Musique Actuelle / Jazz</b>		
Canción de cuna extrait de « Emilio Pujol en vingt-six morceaux pour guitare »	E. Pujol	Max Eschig
Stella Australis	M.D. Pujol	Lemoine 27152HL
Nuages extrait de « Guitarama hors-série 1 »	D. Reinhardt	Hit Diffusion
Menuet en do extrait de « The guitare works of A. Barrios Mangore VI. 1 »	A. Barrios Mangore	Warner Bros
Calle de Sagasta pour guitare solo extrait de « Guitarama vol 2A »	M. Khalifa	Hit Diffusion
Stompín' at the Savoy extrait de « Guitarama », sous 3 formes (guitare seule, thème, grille d'accords)	E. Sampson	Hit Diffusion
Les feuilles mortes extrait de « Guitarama Jazz Story »	J. Cosma	Hit Diffusion
Lil' Darlin' extrait de « Guitarama Jazz Story »	C. Basie	Hit Diffusion
Summertime extrait de « Guitarama jazz story »	G. Gershwin	Hit Diffusion
Manha de carnaval extrait de « Guitarama jazz story »	L. Bonfa	Hit Diffusion
So what extrait de « Guitarama jazz story »	M. Davis	Hit Diffusion
Blackbird	The Beatles	<i>Pas de support partition</i>

# Guitare classique

## Répertoire instrumental FC3

Le candidat choisit un répertoire d'environ 10 minutes parmi les titres ci-dessous.

**Le programme doit comporter a minima des titres issus de 2 esthétiques ou époques différentes.**

Titre	Auteur	Edition
<b>Musique ancienne / Baroque</b>		
Fantaisie	S.L. Weiss	Universal Editions 14429
Suite l'infidèle, extrait au choix	S.L. Weiss	S. Music
Melancholy Galliard extrait de « Melancholy Galliard et Allemande »	J. Dowland	Universal Editions UE12472
Aria con Variazioni detta la Frescobalda extrait de « Guitare classique vol. C »	G. Frescobaldi, arr. Mourat	Combre
Suite pour luth n°3 (extraits)	J-S. Bach, tr. H. Teuchert	Ricordi Sy.2761
Suite en ré m (extraits)	R. De Visée	Universal edition UE34480
<b>Classique / Romantique</b>		
Boléro extrait de la grande sérénade opus 30	N. Coste	Lemoine
Etude n°18 op.	F. Sor	Au choix
<b>Musique du monde / Musique actuelle / Jazz</b>		
Extrait(s) de « Five bagatelles »	W. Walton	Oxford university Press
Extrait(s) de Cinco Piezas	A. Piazzolla	Berben E2343B
Suite compostelana, extrait au choix	F. Mompou	Salabert
El decameron negro, extrait au choix	L. Brower	Transatlantique
Suite populaire, pièce au choix	H. Villa-Lobos	Max Heschig
Omaggio per chitarra scritto per le tombeau de Debussy	M. De Falla	Ricordi
Balade (hommage à Chopin – 1965) extrait de « Œuvres pour guitare – Hommages »	A. Tansman	Durand DF16636
La la land	arr. Thibault Cauvin	<i>Pas de support partition</i>
In the death car	arr. Thibault Cauvin	<i>Pas de support partition</i>
<b>Musique contemporaine</b>		
Etude n°1 Opening tune extrait de « 11 préludes – études »	A. Ourkouzounou	<i>Disponible au CDMC</i>