

# Référentiel de compétences

## Agrément départemental d'enseignement de la musique

---

Ce document présente les compétences attendues pour l'obtention de l'Agrément départemental d'enseignement de la musique délivré par le CDMC.  
Il détaille également les modalités et les critères d'évaluation.

Tâche	Compétences, connaissances, attitudes	Modalités d'évaluation	Critère d'évaluation
-------	---------------------------------------	------------------------	----------------------

## Enseigner

### 1 - Être engagé dans une pratique musicale

A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales	<p>Maîtriser et entretenir une pratique musicale</p> <p>Maîtriser un répertoire représentatif de sa discipline principale</p> <p>Porter un regard critique sur sa pratique artistique</p>	Mise en situation artistique	Qualité et intérêt de l'interprétation ou de la réalisation, cohérence stylistique
B. Développer sa culture musicale et professionnelle	<p>Posséder les connaissances culturelles et artistiques liées à son domaine</p> <p>Nommer et définir les éléments constitutifs de la musique (vocabulaire, terminologie, langage, culture...), et en particulier ceux liés à sa discipline</p> <p>Être sensibilisé à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales</p>	Entretien	<p>Richesse et diversité des acquisitions personnelles et des références</p> <p>Connaissances de base de champs esthétiques et de domaines artistiques autres que les siens</p>

### 2 - Mettre en œuvre un projet pédagogique

A. Construire et organiser sa réflexion pédagogique Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves	<p>Concevoir la formation des élèves de l'éveil au troisième cycle amateur</p> <p>Appliquer sa réflexion pédagogique et élaborer des outils pédagogiques adaptés à des publics de différents niveaux, profils et âges, et aux diverses situations (cours individuel ou pratique collective)</p> <p>Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique</p> <p>Connaître les objectifs de fin de cycle dans son domaine</p> <p>Appréhender les motivations et les projets des élèves, identifier les pratiques artistiques personnelles, les aptitudes et les ressources des élèves</p>	Mise en situation d'enseignement	<p>Connaissance et appropriation des objectifs de fin de cycle</p> <p>Justesse du regard et de l'analyse de la situation pédagogique</p>
--	--	----------------------------------	--

<p>B. Mener des séances d'apprentissage</p>	<p>Structurer les séances d'apprentissage</p> <p>Formuler des propositions, des consignes et donner des ressources pendant la séance : interventions, exemples, supports...</p> <p>Maîtriser, utiliser et transmettre le vocabulaire technique et artistique</p> <p>Intervenir musicalement pendant la séance</p> <p>Concevoir et mettre en œuvre des activités reliant les pratiques instrumentales et vocales et la théorie</p> <p>Accueillir, solliciter et exploiter les propositions des élèves, en favorisant la créativité et l'inventivité</p>	<p>Mise en situation d'enseignement</p>	<p>Maîtrise du plan de cours (rythme, durée des séquences...)</p> <p>Expression claire et précise des propositions et des consignes, maîtrise du lexique du domaine concerné</p> <p>Accompagnement approprié de l'évolution de l'élève au cours de la séance</p> <p>A-propos et qualité des exemples et des interventions musicales</p> <p>Mobilisation des connaissances élémentaire sur le langage, la culture, le contexte historique liés aux œuvres étudiées</p> <p>Efficacité du travail avec l'élève ou le groupe</p>
<p>C. Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique</p>	<p>Mettre en regard les éléments techniques et l'expression artistique</p> <p>Favoriser la rencontre entre l'élève et le public</p> <p>Aborder une diversité de genres, styles et esthétiques</p> <p>Conduire l'élève à développer une expression et une interprétation personnelle</p>	<p>Mise en situation d'enseignement</p>	<p>Valorisation de la prestation de l'élève</p> <p>Place laissée à l'élève pour évaluer son propre travail</p>
<p>D. Evaluer et orienter dans le cadre du cursus</p>	<p>Définir des objectifs d'apprentissage avec les critères appropriés pour en évaluer le résultat</p> <p>Rendre les élèves acteurs de leur progression et de leur évaluation, et les amener à devenir musicien</p>	<p>Entretien</p>	<p>Cohérence et articulation entre le cursus, les objectifs d'apprentissage et les critères d'évaluation</p>

Tâche	Compétences, connaissances, attitudes	Modalités d'évaluation	Critère d'évaluation
-------	---------------------------------------	------------------------	----------------------

## Être acteur du projet d'établissement

### 1 - Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement

A. Participation à la réalisation du projet d'établissement	<p>Participer à la mise en œuvre et à l'évaluation du projet d'établissement en relation avec le directeur et les autres acteurs</p> <p>Prendre en compte le contexte social et culturel de l'établissement et de son territoire</p> <p>Être force de proposition dans l'évolution du projet</p>	Entretien	Informations connues sur le contexte de l'établissement et de son territoire
B. Travailler en équipe	Nourrir et partager une réflexion pédagogique en équipe		

### 2 - Être acteur du projet d'établissement dans sa dimension territoriale

A. Développer les relations avec des publics diversifiés	<p>S'inscrire dans les partenariats du lieu d'enseignement (Education nationale, monde associatif, institutions culturelles, sociales...)</p> <p>Connaître l'environnement de l'établissement (les publics et les institutions)</p> <p>Contribuer à l'accompagnement de la pratique en amateur</p>	Entretien	Informations connues concernant l'environnement de l'établissement
B. Participer à un réseau territorial	<p>S'inscrire dans le réseau territorial des institutions culturelles et des établissements d'enseignement artistique</p> <p>Participer à un travail en équipe pédagogique à l'échelle du réseau d'établissements</p>	Entretien	Connaissance du Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique et des activités du CDMC