



2025  
2026

FORMATIONS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

# ÉDITO

Avec le Schéma alsacien des enseignements artistiques 2025–2029, la Collectivité européenne d'Alsace réaffirme son engagement fort en faveur des enseignements artistiques. Aux côtés des communes et intercommunalités, elle soutient les établissements d'enseignement artistique dans leur mission de service public et d'intérêt général : transmettre des savoirs, éveiller les sensibilités et former les artistes et citoyens de demain.

Les établissements doivent cependant faire face à de nombreux défis : évolution des pratiques pédagogiques, attentes renouvelées des publics, transformations organisationnelles, contraintes budgétaires. Dans ce contexte, se former, échanger et prendre du recul devient une nécessité.

C'est tout le sens de ce livret que nous avons voulu à votre écoute, pratique et diversifié. Il rassemble des temps de rencontre et de formation pensés pour vous, en lien avec les réalités du terrain, avec le souci constant de vous accompagner au plus près de vos besoins, de vos questionnements et de votre envie d'inventer. Rencontrer d'autres professionnels, croiser les regards, nourrir ses pratiques : voilà ce que nous vous invitons à faire, à travers ces moments que nous espérons riches, vivants et utiles.

N'hésitez pas à saisir cette opportunité de vous former, de rencontrer vos pairs et d'enrichir vos pratiques !

Raphaël SCHELLENBERGER,  
*Conseiller d'Alsace, Président de la mission culture*

# AGENDA

## FÉVRIER

- AFCMD**  
Samedi 7 et dimanche 8 février 2026 P. 7
- LA DIRECTION D'ACTEUR**  
Samedi 7 et dimanche 8 février 2026 P. 11
- PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**  
**Pédagogie de la Musique :**  
Lundi 16 et mardi 17 février 2026 P. 4
- MODALITÉS D'ÉVALUATION**  
**Épreuves Théâtre :**  
Lundi 16 et mardi 17 février 2026 P. 5
- PÉDAGOGIE DE GROUPE**  
Jeudi 26 et vendredi 27 février 2026 P. 9
- JOURNÉES PROFESSIONNELLES**  
**Développer ses qualités relationnelles pour mieux gérer une équipe**  
Jeudi 26 et vendredi 27 février 2026 P.12

## MARS

- JOURNÉES PROFESSIONNELLES**  
**Mettre en oeuvre des projets artistiques en milieu rural**  
Les vendredis 6 et 27 mars 2026 P.13
- JOURNÉES PROFESSIONNELLES**  
**Développer ses qualités relationnelles pour mieux gérer une équipe**  
Vendredi 13 mars 2026 P.12

## AVRIL

- AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**  
**Épreuves Musique :**  
Lundi 13 et mardi 14 Avril 2026 P. 5

## OCTOBRE

- LE MASQUE LARVAIRE**  
Samedi 4 et dimanche 5 octobre 2025 P. 10
- PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**  
**- Psychologie de l'enfant :** Lundi 20 octobre 2025  
**- Pédagogie générale :** Mardi 21 octobre 2025  
**- Handicap et élèves à besoins spécifiques :** Mercredi 22 octobre 2025
- JOURNÉES PROFESSIONNELLES**  
**Bibliothèques et musique**  
Jeudi 30 octobre 2025 P.12

## NOVEMBRE

- PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**  
**- Education Artistique et Culturelle :**  
Jeudi 20 novembre 2025 P.4  
**- Pédagogie du Théâtre :**  
Samedi 22 et dimanche 23 novembre 2025 P.4
- DE L'INTERPRÉTATION À L'INTERPRÈTE**  
Samedi 22 et dimanche 23 novembre 2025 P.6
- LE RYTHME SIGNÉ**  
Samedi 29 et dimanche 30 novembre 2025 P.8

## JANVIER

- PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**  
**Environnement professionnel :**  
Lundi 12 janvier 2026 P. 4



# PRÉPARATION À L'AGRÉMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

## PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Toute personne maîtrisant une pratique artistique relevant de la musique ou du théâtre et souhaitant enseigner.

## INSCRIPTIONS

Du 1<sup>er</sup> mai 2025 au 14 juillet 2025  
Inscription exclusivement sur notre site :  
[www.cdmicalsace.com](http://www.cdmicalsace.com)

## DURÉE :

36 heures de formation sur 7 journées

## OBJECTIFS :

- Maîtriser les fondamentaux de la pédagogie générale et de la connaissance de son public
- Maîtriser les fondamentaux de la pédagogie dans sa discipline (Musique ou Théâtre)
- Savoir s'adapter aux réalités et aux difficultés de son public et de son terrain
- Prendre conscience des spécificités de fonctionnement du territoire et des actions qui sont à y mener

**DROITS D'INSCRIPTION :** 2 000 €

## CONTENUS : UN TRONC COMMUN EN 5 MODULES

### 1. Psychologie de l'enfant

lundi 20 octobre 2025 9H30-12H30 / 14H00-17H00  
À l'Hôtel de la CeA  
*Avec Yoan Ferreira*

### 2. Pédagogie générale

mardi 21 octobre 2025 9H30-12H30 / 14H00-17H00  
À l'Hôtel de la CeA  
*Avec Manon Conan*

### 3. Handicap et élèves à besoins spécifiques

mercredi 22 octobre 2025 9H00-12H30 / 13H30-17H00  
À l'Hôtel de la CeA  
*Avec Mathilde Brasquer et Emilie Volanti*

### 4. Education Artistique et Culturelle

jeudi 20 novembre 2025 9H30-12H30  
en visio  
*Avec Renaud Weisse*

### 5. Environnement professionnel

lundi 12 janvier 2026 9H30-12H30  
au CDMC 34 rue des Dominicains à Guebwiller  
*Avec l'équipe du CDMC*

### + Deux modules spécifiques au choix

#### Pédagogie du Théâtre (préparation aux épreuves)

samedi 22 et dimanche 23 novembre 2025  
9H30-12H30 / 13H30-16H30  
A la MJC de Bollwiller  
*Avec Claire Cafaro*

#### Pédagogie de la Musique (préparation aux épreuves)

lundi 16 et mardi 17 février 2026  
9H30-12H30 / 14H00-17H00  
Au Conservatoire de Strasbourg  
*Avec William Grosjean*

Pour plus de détails  
sur les contenus  
de ces formations,  
flashez le QRcode



## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats à l'agrément d'enseignement artistique se présenteront à l'issue de la formation devant un jury.

### Ils présenteront 3 épreuves

- Une épreuve de pratique artistique (entre 5 et 10 minutes)
- Une épreuve pédagogique : donner un cours devant le jury avec un groupe d'élèves cobaye (entre 20 et 45 minutes selon disciplines)
- Une épreuve d'entretien destinée à évaluer la culture artistique, le parcours et la connaissance du terrain du candidat (environ 20 minutes)

### Dates des Épreuves Théâtre :

lundi 16 et mardi 17 février 2026

### Dates des Épreuves Musique :

lundi 13 et mardi 14 Avril 2026

**Il est possible de passer l'agrément en VAE**

# DANSE

## DE L'INTERPRÉTATION A L'INTERPRÈTE CULTIVER LA SINGULARITÉ AU SEIN D'UN GROUPE

**SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2025**  
9H30 À 12H30 / 13H30 À 16H30

LIEU : MJC Bollwiller  
22 rue de Soultz - 68540 Bollwiller

RENSEIGNEMENTS : CDMC

DROITS D'INSCRIPTION :  
Alsace 135 € / hors Alsace 200 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :  
Vendredi 7 novembre 2025



### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs, enseignantes et enseignants toutes disciplines, des écoles de danse et des conservatoires, danseuses, danseurs ou amateurs avec pratique régulière.

### OBJECTIFS :

- Développer la qualité du geste au service du mouvement écrit ou improvisé
- Transmettre des outils pour nourrir sa singularité
- Construire la présence au sein du collectif
- Être au service d'une œuvre

### CONTENU :

- Traverser l'écoute active, le contre point, le volume, la présence, la précision, les relais dans le corps, la qualité du mouvement, du macro au micro & inversement
- Exercices écrits, jeux et improvisation
- Apprentissage d'un extrait de la pièce « Les invisibles » écrite pour 24 danseurs

### INTERVENANTE : Mélisa NOËL

Diplômée d'État en danse contemporaine, cette enseignante certifiée en AFCMD a dirigé des danseurs de plusieurs disciplines (Jazz, Contemporain, Hip Hop). Elle dirige un établissement d'enseignement artistique et de formation depuis 2019. Chorégraphe depuis 2007, Mélisa Noël a de nombreuses créations à son actif. Elle reprend en ce moment, avec la compagnie Soon, une pièce avec 20 danseurs écrite en 2018 intitulée « les invisibles ».

## AFCMD LES ENTRÉES PERCEPTIVES AU SERVICE D'UNE DANSE VIRTUOSE ET EXPRESSIVE

**SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 FÉVRIER 2026**  
9H30 À 12H30 / 13H30 À 16H30

LIEU : La Villa  
35 A Domaine de l'Ile - 67400 Illkirch-Graffenstaden

RENSEIGNEMENTS : CDMC

DROITS D'INSCRIPTION :  
Alsace 135 € / hors Alsace 200 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :  
Vendredi 23 janvier 2026



### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs, enseignantes et enseignants toutes disciplines, des écoles de danse et des conservatoires, danseuses, danseurs ou amateurs avec pratique régulière.

### OBJECTIFS :

- Développer la perception du poids et des appuis, comme repères nécessaires à la posture et au mouvement
- Mettre en avant le regard et la vision comme source d'anticipation du mouvement
- Placer l'organisation spiralee du corps à l'origine de la virtuosité (tours, sauts...)

### CONTENU :

- Interroger le rôle et l'efficacité des appuis perceptifs pour un engagement corporel expressif et virtuose
- Traverser des ateliers théorico-pratiques en AFCMD
- L'expérience en lien direct avec l'apprentissage.

### INTERVENANTE : Soahanta DE OLIVEIRA

Diplômée d'Etat en danse classique et en AFCMD, Soahanta De Oliveira intervient en tant que formatrice au CNSM de Lyon dans la formation CA et dans la formation des spécialistes en AFCMD. Elle participe depuis 2000 à de nombreuses conférences en tant qu'experte et est la créatrice du SPS « Syntony Postural Sphère ». Cette spécialiste en somatothérapie, décline tous ses enseignements et ses approches auprès de public de toutes disciplines dansées.

# MUSIQUE

## LE RYTHME SIGNÉ, UN LANGAGE DE COMPOSITION INSTANTANÉE ET COLLECTIVE

**SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2025**  
9H30 À 12H30 / 14H00 À 17H00

LIEU : Conservatoire à Rayonnement Régional  
de Mulhouse - 1 Rue de Metz - 68100 Mulhouse

RENSEIGNEMENTS : CDMC

DROITS D'INSCRIPTION :  
Alsace 300€ / hors Alsace 400 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :  
Vendredi 14 novembre 2025

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs d'instrument, de chant ou de formation musicale, encadrants de pratiques collectives, musiciens intervenants, musiciens amateurs, étudiants.

### OBJECTIFS :

- Découvrir le langage du Rythme Signé (improvisation en temps réel dirigée par un chef)
- S'initier à la composition collective instantanée
- Assumer un rôle musical au sein d'un collectif et s'adapter selon les besoins de l'improvisation

### CONTENU :

- Exercices rythmiques et corporels
- Utilisation de la voix
- Mise en application sur les instruments
- Introduction à la direction



### INTERVENANT :

#### Younès BOUKILI

Passionné par le rythme et la scène, il initie sa carrière de percussionniste en étudiant les rythmes orientaux et africains. En Belgique, il arpente les festivals avec différentes formations et se découvre une véritable vocation pour la scène et l'animation. Sa rencontre avec le Rythme Signé et l'ensemble Sysmo bouleverse sa façon d'appréhender la musique : la portée du langage, sa puissance pédagogique et son résultat quasi immédiat ont conquis Younès. Depuis, il ne cesse de se former et de transmettre. Suite à une formation intensive avec Santiago Vazquez, créateur du langage, il crée la structure Rythme Signé Marseille et propose des ateliers autour du rythme, de la composition instantanée et du lâcher prise.

## PÉDAGOGIE DE GROUPE UNE APPROCHE LUDIQUE ET MULTI SENSORIELLE

**JEUDI 26 ET VENDREDI 27 FÉVRIER 2026**  
9H00 À 13H00 / 14H00 À 17H00

LIEU : École de musique de Sélestat,  
Les bains musicaux  
8 rue Paul Déroulède - 67600 Sélestat

RENSEIGNEMENTS : CDMC

DROITS D'INSCRIPTION :  
Alsace 300 € / hors Alsace 400 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : Lundi 9 février 2026

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs d'instrument, de chant, ou de formation musicale, encadrants de pratiques collectives, musiciens intervenants, musiciens amateurs, étudiants.

### OBJECTIFS :

- Apprendre à reconnaître les potentialités d'un groupe d'élèves et à valoriser chaque individu à travers le groupe
- Connaître et maîtriser les différentes stratégies de transmission des compétences
- Partager son savoir faire et ses apprentissages avec l'ensemble des participants

### CONTENU :

- Introduction à la pédagogie : les fondamentaux
- Implication sur le développement cognitif
- Composition et gestion du groupe
- Transmission multisensorielle par l'oralité
- Dynamique du groupe et pédagogie de projet
- Posture du professeur et communication
- Valorisation de l'élève et prévention de l'échec



### INTERVENANTE :

**Cristina MONTAGNA** est une pédagogue musicale expérimentée et engagée. Titulaire d'un premier prix de conservatoire, elle a étudié en Italie, aux Etats Unis et en France. Elle enseigne actuellement au conservatoire à rayonnement départemental Grand Paris Sud. Sa formation est vaste et touche à de nombreux domaines liés à la pédagogie musicale. Formatrice agréée CNFPT depuis 2008, elle collabore notamment avec les CEFEDM.

Ses recherches et formations se concentrent sur la pédagogie de groupe, et l'approche cognitive de la pédagogie instrumentale, en particulier à travers l'expérience de la multi sensorialité.

Son approche est innovante et ludique, intégrant les dernières découvertes en neurosciences. Elle vise à fournir aux enseignants les outils nécessaires pour aller vers la pédagogie de groupe.

## LE MASQUE LARVAIRE

**SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025**  
9H30 À 12H30 / 13H30 À 16H30

LIEU : MJC Bollwiller  
22 rue de Soultz - 68540 Bollwiller

RENSEIGNEMENTS : CDMC

DROITS D'INSCRIPTION :  
Alsace 135 € / hors Alsace 200 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :  
Vendredi 19 septembre 2025



### INTERVENANT :

#### Patrick FORIAN

Patrick Forian est auteur, réalisateur, acteur et metteur en scène. Il a d'abord suivi des formations de comédien en Suisse (Théâtre Ecole du Mirier) et en Belgique (Ecole Internationale de Théâtre Lassaad) ; puis plus récemment il reprendra les études et obtient un Diplôme d'Etudes Supérieures de Réalisation Audiovisuelle à l'ESRA Paris. Son parcours dans le secteur artistique et culturel lui a offert d'exercer l'actorat, la mise en scène et la pédagogie, mais aussi la photographie, l'écriture et la réalisation cinématographique.

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Comédiens, metteurs en scène, enseignants théâtre, amateurs avec une pratique du théâtre régulière, tout artiste souhaitant découvrir ces spécialités.

### OBJECTIFS :

- Intégrer les bases du jeu masqué
- Apprendre à harmoniser le geste avec l'intention, à faire naître le personnage de la forme
- Aiguiser sa qualité d'écoute active
- Développer ses capacités expressives au travers du jeu silencieux (sans parole)

### CONTENU :

- Découverte des techniques du masque entier, larvaire,
- Exercices techniques de mouvements essentiels, de respiration, de jeu à l'aveugle
- Harmonisation de l'intention et du geste
- Apprentissage des techniques de mise en mouvement des masques selon la forme de chacun
- Improvisations thématiques avec différents personnages masqués

## LA DIRECTION D'ACTEUR

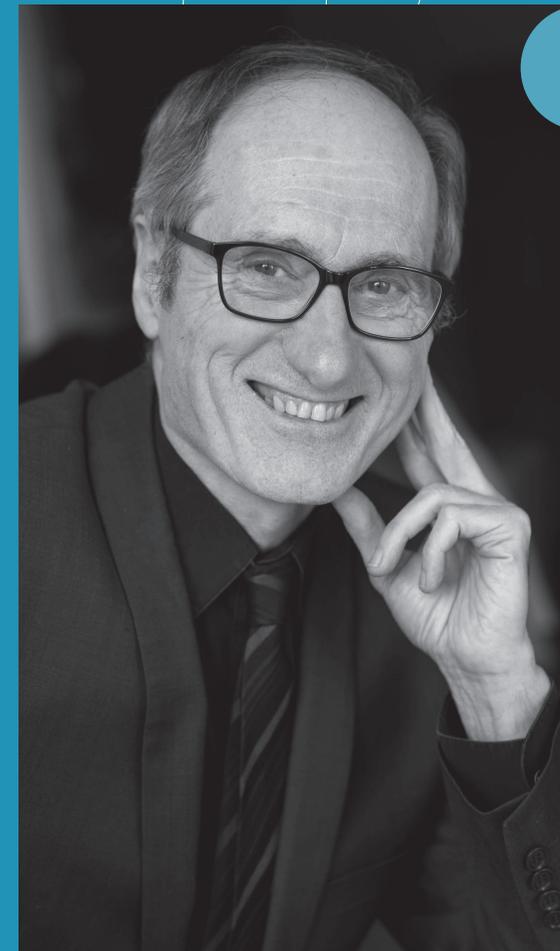
**SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 FEVRIER 2026**  
9H30 À 12H30 / 13H30 À 16H30

LIEU : MAISON THÉÂTRE  
7 bis rue d'Istanbul - 67000 Strasbourg

RENSEIGNEMENTS : CDMC

DROITS D'INSCRIPTION :  
Alsace 135 € / hors Alsace 200 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :  
Vendredi 23 janvier 2026



### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Comédiens, metteurs en scène, enseignants théâtre, amateurs avec une pratique du théâtre régulière, tout artiste souhaitant découvrir ces spécialités.

### OBJECTIFS :

- Repérer les éléments constitutifs de l'interprétation
- Améliorer sa communication avec l'acteur
- Permettre à l'acteur de donner le meilleur de lui-même

### CONTENU :

- Mises en situation de direction d'acteur (monologue ou scène)
- Apports méthodologiques (techniques d'entretien, élaboration des consignes)
- Exercices divers individuels ou collectifs (lecture, improvisation, interprétation texte en main)
- Temps d'analyse, de réflexion et d'échange

### INTERVENANT :

#### Frédéric MERLO

Comédien, metteur en scène et pédagogue, il dirige des centaines d'artistes professionnels ou amateurs. Titulaire du Certificat d'Aptitude du professorat d'art dramatique, il enseigne dans de nombreux conservatoires ou ateliers et conduit régulièrement des stages (diction, clown, jeu devant la caméra...). Responsable théâtre du réseau du Val de Bièvre, il est membre du jury du Diplôme d'Etat.

# JOURNÉES PROFESSIONNELLES

## BIBLIOTHEQUES ET MUSIQUE

**JEUDI 30 OCTOBRE 2025 (CONGÉS SCOLAIRES)**

LIEU : Aux Bains musicaux de Sélestat



Les bibliothèques et les écoles de musique sont des lieux culturels de proximité essentiels, jouant un rôle clé dans l'accès à la culture et à l'éducation artistique. En tant que structures complémentaires, elles ont tout intérêt à collaborer pour enrichir l'offre culturelle

locale et toucher un public plus large.

### PUBLIC

Directrices et directeurs intéressés par les partenariats à tisser entre bibliothèques et écoles de musique

### OBJECTIFS DE LA FORMATION :

- Comprendre les enjeux et les bénéfices d'un partenariat entre école de musique et bibliothèque
- Intégrer une dynamique territoriale de lecture publique centrée sur la musique
- Imaginer et déployer des actions concrètes et innovantes en lien avec les ressources et les dynamiques des deux structures

### CONTENU :

Le matin, découvrez les grands enseignements de l'enquête nationale "Bibliothèques en musique", qui dresse un panorama inédit de la place de la musique dans les bibliothèques publiques. Cette restitution sera suivie de témoignages inspirants et d'un temps d'échange autour d'initiatives concrètes menées en territoire.

L'après-midi, place à la pratique !

En compagnie d'un musicien et d'une comédienne, vous participerez à des ateliers créatifs et participatifs pour expérimenter des animations musicales : mise en voix de textes, improvisations sonores, fabrication d'instruments...

### INTERVENANTS :

**Olivier ZERBIB,**

Maître de conférences à l'Université de Grenoble

**Emmanuelle ZANFONATO,**

Comédienne, chanteuse et scénographe

**Kalevi UIBO,**

Musicien

## DEVELOPPER SES QUALITES RELATIONNELLES POUR MIEUX GERER UNE EQUIPE (SESSION HAUT-RHINOISE)

**3 JOURS À RAISON DE 7H PAR JOUR,  
SOIT 21H DE FORMATION.  
JEUDI 26 ET VENDREDI 27 FÉVRIER 2026  
(CONGÉS SCOLAIRES)  
+ VENDREDI 13 MARS 2026**

LIEU : À l'Hôtel de la CeA, site de Colmar



Oser dire les choses, faire face à la pression avec calme, prévenir ou gérer les conflits, savoir déléguer... autant de compétences relationnelles qui s'appuient sur notre intelligence émotionnelle. Comme toute forme d'intelligence, celle-ci se travaille et se développe.

### PUBLIC

Directrice, directeur ou toute personne exerçant une fonction d'encadrement au sein d'un établissement d'enseignement artistique.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION :

- Reconnaître, comprendre et réguler ses émotions et celles des autres
- Savoir s'affirmer avec ouverture et souplesse auprès de l'ensemble de ses interlocuteurs : enseignants, parents d'élèves, élus, partenaires, ...
- Désamorcer les conflits au sein des équipes (pédagogique, administrative ou technique)

### CONTENU :

La formation alterne apports théoriques, expérimentations concrètes, mises en situation et exercices pratiques en sous-groupes.

Tout au long de la formation, vous serez invité à travailler à partir de situations professionnelles réelles, pour ancrer les apprentissages dans le quotidien de votre fonction d'encadrement et repartir avec des leviers directement mobilisables.

### FORMATRICE :

Musicienne de formation, Alice CHAMPAGNAC a d'abord dirigé des structures départementales de développement culturel, avant de rejoindre l'équipe de direction d'un établissement d'enseignement supérieur de la musique.

Aujourd'hui, elle met sa sensibilité, son écoute et sa capacité d'analyse au service des personnes et des équipes au sein de son cabinet de coaching "Deuxième mouvement".

## METTRE EN OEUVRE DES PROJETS ARTISTIQUES EN MILIEU RURAL

**2 JOURS À RAISON DE 7H PAR JOUR,  
SOIT 14H DE FORMATION.  
LES VENDREDIS 6 ET 27 MARS 2026**

LIEU : À l'Hôtel de la CeA, site de Colmar



Développer un projet artistique en territoire rural nécessite de conjuguer une connaissance fine du terrain, une capacité d'adaptation et des partenariats solides avec les acteurs locaux. Cette formation vous accompagne dans l'appropriation des clés de réussite de projets à fort ancrage territorial, en vous outillant à chaque étape : de l'analyse du contexte à la mise en œuvre et la valorisation des actions menées.

### PUBLIC

Directrice, directeur d'une école d'enseignement artistique souhaitant développer des projets artistiques et culturels sur son territoire.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Acquérir une méthode de travail adaptée aux spécificités des territoires ruraux
- Intégrer une dimension participative dans la conception et la mise en œuvre des projets
- Adapter son projet en fonction de l'écosystème local : acteurs, ressources, enjeux
- Valoriser les actions menées et en mesurer l'impact sur le territoire

### CONTENU :

Cette formation propose une approche à la fois stratégique et concrète du développement de projets artistiques en milieu rural. À partir de situations réelles et d'échanges d'expériences, vous serez invité à analyser votre environnement territorial et à repérer les dynamiques locales.

Vous travaillerez sur chaque étape du projet : de la lecture du territoire à la mise en œuvre opérationnelle, en passant par la co-construction avec les acteurs locaux et la valorisation des actions menées.

### FORMATEUR :

**Stéphan HERNANDEZ**

Directeur de mission de définition des politiques culturelles dans l'équipe d'abcd Culture, agence d'ingénierie culturelle, il a auparavant été successivement musicien professionnel, puis responsable de structures culturelles.

Il intervient à la fois sur des études stratégiques de politique culturelle, des missions de définition des projets culturels ou d'accompagnement des organisations notamment en territoire rural.

## LES RENDEZ-VOUS DU RESEAU DES DIRECTEURS

L'un des enjeux du nouveau Schéma est de renforcer la coopération et le partage entre les établissements d'enseignement artistique. Dans cette perspective, un cycle de rencontres vous sera proposé tout au long de l'année, autour de thématiques en lien avec vos réalités de terrain et les grands enjeux de l'enseignement artistique. Ces rendez-vous favoriseront l'interconnaissance, la mutualisation des pratiques et le dialogue entre pairs.

**> Les invitations vous seront transmises au fur et à mesure, en fonction du calendrier et des thématiques abordées.**

# MODALITÉS PRATIQUES

## POUR VOUS INSCRIRE :

[www.cdmcalsace.com](http://www.cdmcalsace.com)

Le **CDMC** est organisme de formation agréé, et à ce titre, votre formation peut être prise en charge par le plan de formation de votre employeur.

Les inscriptions aux journées professionnelles de la **Collectivité européenne d'Alsace** se font via le QR code indiqué sur les pages de description.

**Délai d'accès :**  
Se référer au calendrier.  
Pour les formations sur mesure, prévoir 3 mois de préparation.

**Accessibilité aux personnes handicapées :**  
Les formations sont adaptables à tout type de handicap.  
Nous contacter.

**Modalités d'évaluation :**  
Mise en situation

**Pré-requis généraux :**  
Pratique artistique régulière

**Méthode mobilisée :**  
Mise en situation

N° de déclaration : 42680118268  
Référencement Datadock

## CONTACTS

### CDMC

Le CDMC met en oeuvre la politique de soutien à l'enseignement artistique menée par la Collectivité européenne d'Alsace.

**Directrice :** Anne-Laure Walger-Mossière  
a.walger@cdmcalsace.com

**THÉÂTRE :**  
Anne Koehrlen – a.koehrlen@cdmcalsace.com

**MUSIQUE :**  
Oriane Zaepffel – o.zaepffel@cdmcalsace.com  
Sylvain Rebillat – s.rebillat@cdmcalsace.com

**DANSE :**  
Frédéric Cano – f.cano@cdmcalsace.com

Administration :  
Morgane Morel  
m.morel@cdmcalsace.com  
Pauline Chassang  
p.chassang@cdmcalsace.com  
Et [contact@cdmcalsace.com](mailto:contact@cdmcalsace.com)  
Tél : 03 68 00 12 10

**COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE  
DIRECTION DE LA CULTURE  
ET DU PATRIMOINE  
Service Création, diffusion et Pratiques artistiques**

**Stéphanie Bund**  
Responsable de l'unité Pratiques artistiques  
Tél : 03 89 22 90 15 [stephanie.bund@alsace.eu](mailto:stephanie.bund@alsace.eu)

**Martine Fleith**  
Cheffe de projet développement artistique  
Tél : 03 69 33 21 06 [martine.fleith@alsace.eu](mailto:martine.fleith@alsace.eu)

**Lucie Dupuich**  
Chargée de mission Éducation artistique et culturelle  
Tél : 03 89 30 63 85 [lucie.dupuich@alsace.eu](mailto:lucie.dupuich@alsace.eu)

Place du Quartier Blanc  
F-67964 Strasbourg cedex

100 Avenue d'Alsace  
BP 20351 68006 Colmar cedex



**CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
POUR LA MUSIQUE ET LA CULTURE**

34 RUE DES DOMINICAINS  
CS8713 - 68502 GUEBWILLER  
Tél. +33 (0)3 68 00 12 10

[contact@cdmcalcace.com](mailto:contact@cdmcalcace.com)  
[www.cdmcalcace.com](http://www.cdmcalcace.com)



**COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE**

PLACE DU QUARTIER BLANC  
F-67964 STRASBOURG CEDEX

100 AVENUE D'ALSACE  
BP 20351 68006 COLMAR CEDEX