

## EVALUATIONS DEPARTEMENTALES FC1

### Formation musicale « classique »

2025

#### Contenu des épreuves

1. Déchiffrage rythmique
2. Texte rythmique à compléter
3. Analyse
4. Déchiffrage mélodique
5. Composition

#### Déroulement

- Les épreuves sont réalisées à l'oral, dans l'ordre proposé ci-dessus.
- A l'issue des épreuves, le candidat sort de la salle pour laisser le jury délibérer.
- Le candidat retourne dans la salle pour recevoir les commentaires et le résultat.
- Les membres du jury inscrivent les observations sur la fiche d'évaluation de chaque candidat.
- La durée des épreuves est de 20 à 30 minutes.

#### Recommandations pour le jury

- Rendre la rencontre agréable pour le candidat.
- Penser autant aux aspects positifs que négatifs, et surtout aux conseils à donner.
- Mettre en balance les éléments suffisamment et insuffisamment maîtrisés.
- Estimer les capacités du candidat à entrer dans le 2<sup>ème</sup> cycle.
- Avoir un échange constructif avec chaque candidat à l'issue des épreuves.

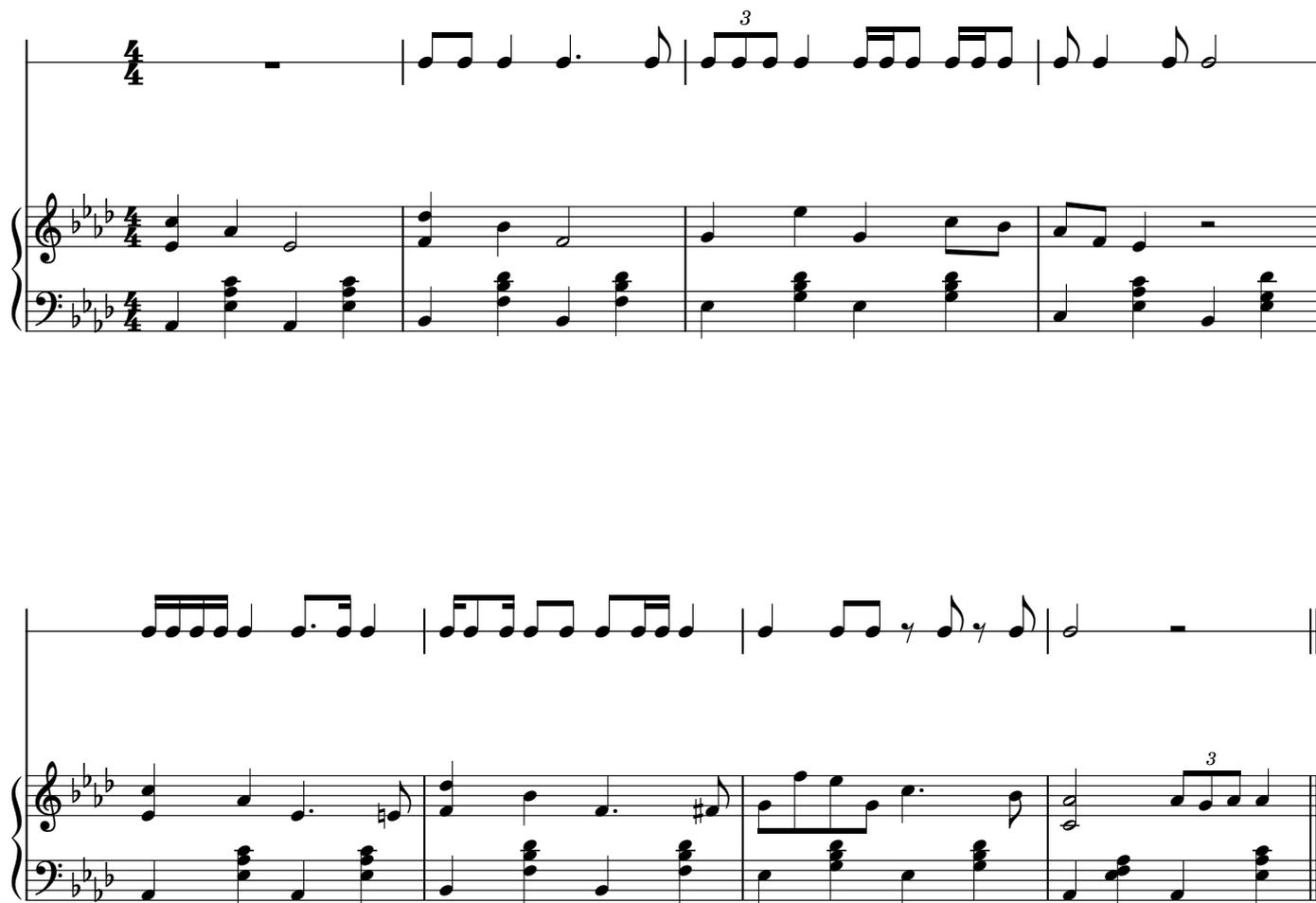
## 1. Déchiffrage rythmique

Le candidat déchiffre la partition, accompagné d'un enregistrement, en la parlant ou en la frappant.

### Ronds dans l'eau

*de Sophie Chartreux*

♩ = 72



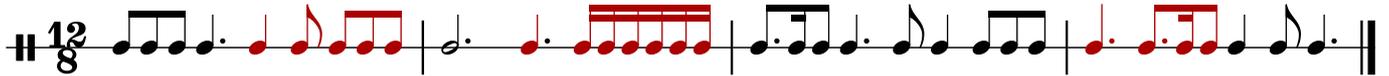
**Barème : 3 points**

## 2. Texte rythmique à compléter

Le professeur parle ou frappe la phrase rythmique.

Le candidat a la partition sous les yeux, sur laquelle les rythmes en rouge sont manquants.

Le candidat doit nommer ou écrire au tableau les rythmes manquants.



**Barème : 3 points**

## 3. Analyse

Le candidat écoute l'enregistrement du texte (du début à la mesure 13), puis il répond aux questions du jury.  
Le candidat prend ensuite connaissance de la partition, et répond aux questions du jury.

$\text{♩} = 92$



The musical score consists of four systems of staves. The first system (measures 1-7) shows a vocal line starting with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. A box labeled 'a' highlights the final note of the vocal line in measure 7. The second system (measures 8-12) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 13-17) features a vocal line with a dynamic of *f* and piano accompaniment with a dynamic of *mf*. The fourth system (measures 18) concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment.

### **Analyse auditive**

1. Quels instruments reconnaissez-vous ?
2. Cette mélodie est-elle majeure ou mineure ?
3. Frappez la pulsation.
4. Le texte est-il binaire ou ternaire ?
5. La mélodie démarre-t-elle en levée ?
6. Combien y a-t-il de phrases ?
7. Le professeur fait à nouveau écouter l'enregistrement, en l'arrêtant mesure 9 puis mesure 13. Que peut-on dire de ces deux cadences ?

### **Analyse de la partition**

1. Combien comptez-vous de systèmes ?
2. Quelle est l'armure ? Quelle est la tonalité ?
3. Expliquez le chiffrage de la mesure.
3. Que peut-on dire du tempo ?
4. Quelles sont les nuances utilisées et que signifient-elles ?
5. Que signifie le point sur les notes jouées par le piano ?
6. Donnez le nom et la qualification des 2 intervalles entourés et repérés a et b.

**Barème : 5 points**

## **4. Déchiffrage mélodique**

Après un échauffement dans la tonalité du morceau,  
le candidat chante la partie vocale de la levée de la mesure 14 à la fin, sans accompagnement.  
Il lit dans la clé qu'il préfère.

**Barème : 4 points**

## 5. Composition

Le candidat invente une mélodie en respectant les consignes suivantes :

1. Pour son instrument ou sa voix, de façon à pouvoir l'interpréter

2. En binaire, 8 mesures de 4 temps

3. Dans une tonalité au choix : Do M, Sol M, Fa M, Ré M

**Attention !** Il faut penser à terminer par une phrase conclusive autant par la (ou les) dernière(s) note(s) utilisée(s) que par le rythme qui « finit ».

4. Utiliser obligatoirement les rythmes suivants :



Utiliser si possible les rythmes suivants :



Le candidat décide des rythmes qu'il souhaite utiliser et combien de fois. D'autres rythmes peuvent être utilisés, il est indispensable de les varier. Le départ peut être en levée. Le tempo est laissé libre au candidat.

5. Il est possible d'ajouter des nuances et des articulations à sa composition.

6. Le candidat donne un titre qui reflète le caractère de sa composition.

7. Les élèves pianistes peuvent écrire pour les 2 mains.

Ce travail est préparé en autonomie, avec le soutien du professeur.

Le jour de l'épreuve, le candidat fournit une copie de la partition manuscrite de sa composition au jury, puis l'interprète avec son instrument ou avec sa voix.

*Il n'est pas nécessaire de faire parvenir la partition au CDMC.*

**Barème :**  
**3 points pour le respect des critères, 1 point pour la réalisation, 1 point pour l'écriture**