



Manuel de Références Pédagogiques

- Classique, Contemporain,
Jazz, Hip-Hop et Africaine -

Réédition 2025 des objectifs et apports complémentaires
au référentiel de 2011

Travail réalisé par les commissions danse du CDMC :

- Marjorie AUBURTIN - Frédéric CANO - Guillaume Frantz - Vincent GEILLER - Cécile GRIGNARD - Cynthia JOUFFRE - Cécile KUENTZ -
Jockha LENG - Karen ORAM - Ximena ZALAZAR-FIRPO

Édito :

“ Soucieux de la qualité de l’enseignement artistique sur son territoire, le CDMC a toujours porté une attention toute particulière à la réflexion pédagogique et aux fondamentaux de chaque discipline.

Au CDMC nous accompagnons la danse classique, contemporaine, jazz, hip-hop et africaine et à ce titre nous vous proposons un récapitulatif des essentiels de chacune de ces esthétiques.

Ce manuel de références a été pensé comme un soutien pédagogique pour les professeurs et leurs structures. Il a vocation à nourrir les envies et réflexions de chacun pour aller vers une base de travail commune et une possible mise en réseau de nos savoirs et savoir-faire.

Depuis 2009, dans le cadre du schéma alsacien d’enseignement artistique (anciennement SDEA) le CDMC impulse une dynamique de formations pour les professeurs. Les enseignants danse peuvent faire appel au CDMC pour répondre à leurs questionnements et à leurs besoins pour la mise en place des objectifs de fin de cycle de chaque discipline.

”

La directrice, Anne-Laure Walger-Mossière

Préambule :

Ce manuel de références pédagogiques, destiné aux structures liées au SAEA, est issu des commissions danse mises en place par le CDMC depuis 2011. *

Il met en lumière les objectifs de fin de cycle et sert de support à la progression technique au sein des cours. Il couvre l’enseignement de la danse classique, contemporaine, jazz, hip-hop et africaine pour le 1^{er} et 2^{ème} cycle.

Il est important de porter un regard particulier sur la capacité du corps de chaque enfant ou adolescent, et de veiller en permanence sur les risques physiologiques encourus, notamment par les plus jeunes.

Les fondamentaux et les acquis techniques abordés au cours de chaque année sont à développer tout au long du cursus. Il s’agit également de développer progressivement l’autonomie, l’exigence personnelle, mais aussi la culture chorégraphique et les répertoires, ainsi que les notions de plaisir et de découverte. Quel que soit le chemin pédagogique choisi, l’expressivité corporelle doit toujours contribuer à la qualité artistique.

*Composition :

– Marjorie AUBURTIN – Frédéric CANO – Guillaume Frantz – Vincent GEILLER – Cécile GRIGNARD – Cynthia JOUFFRE – Cécile KUENTZ – Jockha LENG – Karen ORAM – Ximena ZALAZAR-FIRPO

Éveil et initiation :

L’enseignement de l’éveil à la danse (4 à 6 ans) et l’initiation à la danse (6 à 8 ans), en conformité avec le texte cadre de la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique) du ministère de la Culture et de la Communication, devra particulièrement affiner la perception, favoriser la concentration et l’attention, développer la proprioception, permettre et améliorer l’écoute de soi et de l’autre, encourager l’engagement de chaque enfant dans la danse.

DANSE CLASSIQUE

Fin de 1^{er} cycle

Objectifs communs aux 3 esthétiques D.E.

- Maîtriser le poids, le transfert du poids et l'équilibre
- Maîtriser le travail des pieds
- Maîtriser la coordination bras/jambes
- Avoir conscience de l'axe, de l'espace et du mouvement
- Maîtriser les principes du tour
- Maîtriser la propulsion et la réception dans les sauts
- Savoir s'orienter et se déplacer dans l'espace
- Restituer un enchaînement sur une musique

Objectifs spécifiques

- Connaître la terminologie spécifique
- Avoir acquis l'en-dehors
- Maîtriser la tenue du corps et avoir une liberté des bras et de la tête
- Connaître les différentes orientations et directions du corps notamment, croisé, ouvert, épaulé et effacé

fin de 2^{ème} cycle

Objectifs communs aux 3 esthétiques D.E.

- Harmoniser la respiration et la qualité des mouvements
- Développer l'amplitude et la mobilité dans le travail des bras et des jambes
- Maîtriser les directions, les orientations, les niveaux et les déplacements dans l'espace
- Maîtriser les structures rythmiques plus complexes
- Maîtriser le rapport à la musique en différenciant les dynamiques, les nuances et les contrastes
- Développer l'expression artistique

Objectifs spécifiques

- Développer la résistance et la précision notamment par les séries de pas
- Avoir de l'aisance sur les pointes
- Savoir transposer les enchaînements techniques : à gauche, à droite, en descendant, en remontant, en avant, en arrière, en dehors et en dedans



DANSE CONTEMPORAINE

Fin de 1^{er} cycle

Objectifs communs aux 3 esthétiques D.E.

- Maîtriser le poids, le transfert du poids et l'équilibre
- Maîtriser le travail des pieds
- Maîtriser la coordination bras/jambes
- Avoir conscience de l'axe, de l'espace et du mouvement
- Maîtriser les principes du tour
- Maîtriser la propulsion et la réception dans les sauts
- Savoir s'orienter et se déplacer dans l'espace
- Restituer un enchaînement sur une musique

Objectifs spécifiques

- Connaître la terminologie spécifique
- Réaliser les cercles, les courbes, les torsions et le relâché avec rebond
- Maîtriser les positions « parallèle » et « en dehors », en 1^{ère} et en 2^{ème}
- Avoir de l'aisance dans le rapport au sol

fin de 2^{ème} cycle

Objectifs communs aux 3 esthétiques D.E.

- Harmoniser la respiration et la qualité des mouvements
- Développer l'amplitude et la mobilité dans le travail des bras et des jambes
- Maîtriser les directions, les orientations, les niveaux et les déplacements dans l'espace
- Maîtriser les structures rythmiques plus complexes
- Maîtriser le rapport à la musique en différenciant les dynamiques, les nuances et les contrastes
- Développer l'expression artistique

Objectifs spécifiques

- Maîtriser les prises d'équilibre et de déséquilibre par l'engagement de la colonne vertébrale, de la tête, du buste et du bassin
- Maîtriser la coordination haut/bas
- Maîtriser les descentes, les chutes et les passages au sol



DANSE JAZZ

Fin de 1^{er} cycle

Objectifs communs aux 3 esthétiques D.E.

- Maîtriser le poids, le transfert du poids et l'équilibre
- Maîtriser le travail des pieds
- Maîtriser la coordination bras/jambes
- Avoir conscience de l'axe, de l'espace et du mouvement
- Maîtriser les principes du tour
- Maîtriser la propulsion et la réception dans les sauts
- Savoir s'orienter et se déplacer dans l'espace
- Restituer un enchaînement sur une musique

Objectifs spécifiques

- Connaître la terminologie spécifique
- Réaliser les torsions, les courbes et les ondulations
- Maîtriser les positions « parallèle » et « en dehors » en 1^{ère} et en 2^{ème}
- Avoir de l'aisance dans le rapport au sol
- Maîtriser les isolations simples

fin de 2^{ème} cycle

Objectifs communs aux 3 esthétiques D.E.

- Harmoniser la respiration et la qualité des mouvements
- Développer l'amplitude et la mobilité dans le travail des bras et des jambes
- Maîtriser les directions, les orientations, les niveaux et les déplacements dans l'espace
- Maîtriser les structures rythmiques plus complexes
- Maîtriser le rapport à la musique en différenciant les dynamiques, les nuances et Les contrastes
- Développer l'expression artistique

Objectifs spécifiques

- Maîtriser les spirales, les dissociations, les ondulations, les isolations et les contractions
- Maîtriser les prises d'équilibre et de déséquilibre par l'engagement de la colonne vertébrale, de la tête, du buste et du bassin
- Maîtriser les descentes, les chutes et les passages au sol



DANSE AFRICAINE

Fin de 1^{er} cycle

Objectifs communs aux 3 esthétiques D.E.

- Maîtriser le poids, le transfert du poids et l'équilibre
- Maîtriser le travail des pieds
- Maîtriser la coordination bras/jambes
- Avoir conscience de l'axe, de l'espace et du mouvement
- Maîtriser la propulsion et la réception dans les sauts
- Savoir s'orienter et se déplacer dans l'espace
- Restituer un enchaînement sur une musique

Objectifs spécifiques

- Maîtriser le rebond (triptyque articulaire « hanche, genoux, cheville »)
- Maîtriser des coordinations simple (en homolatérales et controlatérales)
- Comprendre, entendre et interagir avec le rythme

fin de 2^{ème} cycle

Objectifs communs aux 3 esthétiques D.E.

- Harmoniser la respiration et la qualité des mouvements
- Développer l'amplitude et la mobilité dans le travail des bras et des jambes
- Maîtriser les directions, les orientations, les niveaux et les déplacements dans l'espace
- Maîtriser les structures rythmiques plus complexes
- Maîtriser le rapport à la musique en différenciant les dynamiques, les nuances et les contrastes
- Développer l'expression artistique

Objectifs spécifiques

- Maîtriser et différencier le travail ondulatoire (rapport à l'ancrage, au sens de l'ondulation, à la segmentation de la colonne)
- Maîtriser l'initiation du travail de saccade sternale
- Délivrer les libertés articulaires (coxo-fémorale et gléno-humérale) pour atteindre la rapidité et l'aisance des membres appendiculaires (cuisse, jambe, bras et avant-bras)
- Développer la musicalité (reproduire des rythmes ternaire, binaire) et aborder le chant (question - réponse, unisson, polyphonie...)



DANSE HIP-HOP

Fin de 1^{er} cycle

Objectifs communs aux 3 esthétiques D.E.

- Maîtriser le poids, le transfert du poids et l'équilibre
- Maîtriser le travail des pieds
- Maîtriser la coordination bras/jambes
- Avoir conscience de l'axe, de l'espace et du mouvement
- Maîtriser la propulsion et la réception dans les sauts
- Savoir s'orienter et se déplacer dans l'espace
- Restituer un enchaînement sur une musique

Objectifs spécifiques

- Maîtriser les coordinations (homolatérale et contralatérale)
- Maîtriser le concept d'isolation simple
- Avoir une aisance au sol
- Comprendre, entendre et interagir avec le rythme

fin de 2^{ème} cycle

Objectifs communs aux 3 esthétiques D.E.

- Harmoniser la respiration et la qualité des mouvements
- Développer l'amplitude et la mobilité dans le travail des bras et des jambes
- Maîtriser les directions, les orientations, les niveaux et les déplacements dans l'espace
- Maîtriser les structures rythmiques plus complexes
- Maîtriser le rapport à la musique en différenciant les dynamiques, les nuances et les contrastes
- Développer l'expression artistique

Objectifs spécifiques

- Maîtriser le poids, l'équilibre et le déséquilibre sur différents axes et différents appuis (épaule, coude, avant-bras, main, tête, genou...)
- Maîtriser des isolations plus complexes, des coordinations ainsi que des ondulations sur les 3 plans
- Maîtriser les descentes, les chutes et les passages au sol
- Développer la musicalité



Conclusion:

Ce manuel est un guide non exhaustif. Il a pour vocation d'éclairer et de proposer des chemins pédagogiques. Il permet une orientation vers un seul et unique objectif, la valorisation de l'élève.

Pédagogie Progression Plaisir

