

Formation en partenariat avec l'institut d'O Passo

Présentation

La formation O passo® est proposée exclusivement par l'Institut d'O passo. Elle est mise en place en partenariat avec le CDMC pour les stagiaires souhaitant une prise en charge financière. Son objectif principal est de garantir la qualité de l'utilisation de la méthode O passo®.

Plus d'informations sur l'Institut d'O Passo : <https://www.institutodopasso-fr.org/la-formation>

Objectifs

- Avoir mis en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus d'enseignement et d'apprentissage de la musique
- Avoir compris que, même dans la pratique musicale la plus simple, la notion selon laquelle réalisation et analyse (corps et esprit) doivent nécessairement cheminer ensemble
- Savoir construire un processus de représentation de plus en plus complexe, en accordant une attention particulière aux formes de notation orale, corporelles et graphiques
- Avoir pris conscience du fait qu'une pratique musicale individuelle, sans communication ou échange, est nécessairement incomplète
- Avoir compris que notre culture s'impose comme une référence essentielle dans la construction de notre musique comme de notre identité

Public concerné

Aucun prérequis n'est exigé. O Passo® peut être vue comme une excellente opportunité d'apprendre enfin le rythme. En ce sens le module I peut être considéré comme un cours d'introduction assez complet sur O Passo®.

Intervenants

Lucas Ciavatta / Créateur de la méthode O Passo et directeur

Diplômé de Musique par Unirio et titulaire d'un Doctorat en Education par UFF, Lucas dirige également le Bloco d'O Passo. Depuis plus de 20 ans, il développe des projets de musique et d'éducation en partenariat avec plusieurs institutions, écoles, universités, ONGs, SESCs, mairies, etc. À l'étranger, il a donné des cours et animé des ateliers en France, en Suisse, aux États-Unis, en Allemagne, en Argentine, en Autriche, au Chili et en Uruguay.

Jérôme Viollet / Directeur adjoint FR

Batteur, percussionniste, après un cursus de percussions classiques, il s'est spécialisé en musiques caribéennes et sud-américaines après de nombreux séjours notamment à Cuba, au Brésil, au Vénézuéla et à New York.

Son parcours musical et pédagogique a toujours été lié au chant et à la danse. Entre autres projets, il dirige « GERONIMO », un spectacle artistique et pédagogique autour des chants Yoruba. Au-delà de ses activités avec l'institut d'O Passo, il enseigne à l'IMFP de Salon de Provence, et anime régulièrement des stages et des formations.

Thomas Nicol / Directeur adjoint FR

Violoncelliste de formation classique et baroque, il est intermittent du spectacle et collabore à de nombreux projets musicaux aux esthétiques variées. Il a fait en parallèle des études de mathématiques et de philosophie. Il est professeur d'O Passo au conservatoire de Besançon, en particulier pour les élèves de Premier Cycle dans le cadre de leurs cours de formation musicale. Il est régulièrement invité à faire découvrir O Passo à d'autres enseignants par différentes institutions, et devient formateur pour le Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT).

Session II 2026

du 20 au 24 avril 2026
9h30 à 12h30 / 14h à 17h

à l'Ecole Municipale de Musique
et de Danse de Plérin
2 rue de la Croix 22190 Plérin

Date limite d'inscription :
3 avril 2026

Session III 2026

du 06 au 10 juillet 2026
9h30 à 12h30 / 14h à 17h

Le BO Lieu
2 rue Icard 34080 Montpellier

Date limite d'inscription :
19 juin 2026

Session IV 2026

du 26 au 30 octobre 2026
9h30 à 12h30 / 14h à 17h

Lieu à définir
en région parisienne

Date limite d'inscription :
9 octobre 2026

Durée

30 heures / module
180 heures pour 6 modules

Tarifs

1800 € pour 1 module
9720 € pour 6 modules

Formation en partenariat avec l'institut d'O Passo

Contenu détaillé

Module I

Le/la stagiaire sera évalué(e) sur :

- La Feuille de Numéros à 4 temps : travail sur la notation corporelle des temps avec une mesure à 4 temps ;
- La Feuille de Numéros à 3 temps : travail sur la notation corporelle des temps avec une mesure à 3 temps ;
- La Feuille pour Jouer et Chanter avec Numéros à 3 temps : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques avec de temps avec une mesure à 3 temps ;
- Les exercices préparatoires pour parler et frapper la Feuille du E : travail sur la notation corporelle du contretemps ;
- Les partitions classiques avec des numéros : travail de transition du système de notation graphique d'O Passo® au système classique ;
- La Feuille de Séquences de degrés (première forme) : travail avec le système de solfège par degrés dans le mode majeur d'une gamme diatonique.

Le/la stagiaire observera la dynamique :

- Billard 1 : travail sur les connaissances théoriques et pratiques des quatre piliers d'O Passo (corps, imagination, groupe et culture) et leurs liens avec les questions rythmiques liées à la coordination motrice.

Le/la stagiaire participera aux exercices :

- Le 1 tournant : travail sur la spatialisation du son à travers des phrases rythmiques avec des temps dans des mesures à 4 temps ;
- 54321 : travail sur les cinq premiers degrés du mode majeur d'une gamme diatonique ;
- Chœur à deux mains : travail polyphonique utilisant le système du solfège avec des degrés et des symboles exécutés avec les mains ;
- Le Pré O Passo : travail sur la marche, la régularité et la pulsation ;
- Percussion avec les rythmes Xote et Ciranda : travail avec des phrases rythmiques utilisées ou créées par la culture brésilienne.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans les exercices :

- Mesures alternées (cycles de 12) : travail sur la polyphonie rythmique avec changement de métrique ;
- Sauts dans le temps (la croix) : travail sur les cycles de temps et l'anticipation ;
- Son dans l'espace (avec des numéros) : travail sur la spatialisation du son avec des temps.

Module II

Le/la stagiaire sera évalué(e) sur :

- La Feuille du E à 4 temps : travail sur la notation corporelle des contretemps avec une mesure à 4 temps ;
- La Feuille de jouer et chanter avec E à 4 temps : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques composées de temps et contretemps avec une mesure à 4 temps ;
- La Feuille du E à 3 temps : travail sur la notation corporelle du contretemps avec une mesure à 3 temps ;

Formation en partenariat avec l'institut d'O Passo

- La Feuille de jouer et chanter avec E à 3 temps : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques composées de temps et contretemps avec une mesure à 3 temps ;
- Les partitions classiques avec E : travail de transition du système de notation graphique d'O Passo au système classique ;
- La Feuille de Séquence des degrés (deuxième forme) : travail avec le système de solfège par degrés dans le mode majeur d'une gamme diatonique.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans la dynamique :

- Billard 1 : travail sur les connaissances théoriques et pratiques des quatre piliers d'O Passo (corps, imagination, groupe et culture) et leurs liens avec les questions rythmiques liées à la coordination motrice.

Le/la stagiaire participera aux exercices :

- Changement de métrique : travail sur les possibilités de modifier la taille des cycles temporels sur lesquels une œuvre musicale est structurée ;
- Canon forcé : travail sur la possibilité de créer un canon à partir de n'importe quelle chanson ;
- Son dans l'espace (avec E) : travail sur la spatialisation du son avec des temps et des contretemps ;
- Percussions avec les rythmes Ijexá et Funk : travail avec des phrases rythmiques utilisées ou créées par la culture brésilienne.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans les exercices :

- Mesures alternées (cycles de 16) : travail sur la polyphonie rythmique avec changement de métrique ;
- Sauts dans le temps (la croix, l'horloge et l'infini) : travail sur les cycles de temps et l'anticipation ;
- Chœur à deux mains (direction) : travail polyphonique utilisant un système de solfège basé sur les degrés et des symboles exécutés avec les mains.

Module III

Le/la stagiaire sera évalué(e) sur :

- La Feuille du I à 4 temps : travail sur la notation corporelle des divisions en 4 avec une mesure à 4 temps ;
- Feuille de jouer et chanter avec I à 4 temps : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques avec des divisions en 4 avec une mesure à 4 temps ;
- La Feuille du I à 3 temps : travail sur la notation corporelle des divisions en 4 avec une mesure à 3 temps ;
- La Feuille de jouer et chanter avec I à 3 temps : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques avec des divisions en 4 avec une mesure à 3 temps ;
- Les partitions classiques avec I : travail de transition du système de notation graphique d'O Passo au système classique.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans la dynamique :

- Billard 2 : travail sur les connaissances pratiques et théoriques du concept de durée et du concept de position ;
- Analyse de vidéo 1 : travail sur la capacité à articuler une certaine performance avec les principes et les piliers d'O Passo.

Le/la stagiaire participera aux exercices :

- Choral de Bach : travail avec des degrés sur la polyphonie mélodique d'un choral de Johann Sebastian Bach ;

Formation en partenariat avec l'institut d'O Passo

- Percussion avec le rythme Baião : travaille avec des phrases rythmiques utilisées ou créées par la culture brésilienne.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans les exercices :

- Son dans l'espace (avec E) : travail sur la spatialisation du son à travers des phrases rythmiques avec des temps et des contretemps ;
- Sauts dans le temps (entrées et passages) : travail sur les cycles de temps et l'anticipation.

Module IV

Le/la stagiaire sera évalué(e) sur :

- La Feuille du O à 4 temps : travail sur la notation corporelle des divisions en 3 avec une mesure à 4 temps ;
- Partition pour jouer et chanter avec O en 4 : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques divisées en 3 avec une mesure à 4 temps ;
- Feuille de O en 3 : travail sur la notation corporelle des divisions en 3 avec une mesure à 3 temps ;
- Feuille de jouer et chanter avec O en 3 : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques divisées en 3 avec une mesure à 3 temps ;
- Partitions classiques avec O : travail de transition du système de notation graphique d'O Passo au système classique ;
- Feuille de choral : travail sur la capacité à chanter une voix et à en écouter une autre ;
- Feuille de choral avec partition classique : travail sur la capacité à chanter une voix et à en écouter une autre.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans la dynamique :

- Billard 3 : travail sur la connaissance pratique et théorique des trois formes de notation d'O Passo® : orale, corporelle et graphique ;
- Analyse de vidéo 2 : travail sur la capacité à articuler une certaine performance avec les principes et les piliers d'O Passo.

Le/la stagiaire participera aux exercices :

- Jouer et chanter (Ciranda) : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques issues de la culture brésilienne ;
- Jouer et chanter (Partido Alto) : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques issues de la culture brésilienne ;
- Improvisation rythmique (à 4 temps et à 3 temps binaires) : travail sur la liberté de créer des phrases rythmiques au moment de l'exécution en utilisant une pulsation binaire ;
- Percussions avec le rythme Samba : travail avec des phrases rythmiques utilisées ou créées par la culture brésilienne.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans les exercices :

- Mesures alternées avec des mesures impaires (cycles de 19) : travail sur la polyphonie rythmique avec changement de métrique ;
- Sauts dans les temps (mouvements) : travail sur les cycles du temps et l'anticipation ;
- Son dans l'espace (avec I) : travail sur la spatialisation du son à travers des phrases rythmiques avec une pulsation binaire ;
- Trio imbriqué (avec I) : travail sur la capacité à jouer des phrases rythmiques avec une pulsation binaire.

Formation en partenariat avec l'institut d'O Passo

Module V

Le/la stagiaire sera évalué(e) sur :

- La Feuille du A : travail sur la notation corporelle des divisions en 8 ;
- Feuille du I du O : travail sur la notation corporelle des divisions en 6 ;
- La Feuille de jouer et chanter avec I du O : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques avec des divisions en 6 ;
- Feuille de swing : travail sur la notation corporelle des 4 divisions d'une en swing ;
- Feuille de shuffle : travail sur la notation corporelle des 4 divisions d'une pulsation en shuffle ;
- Feuille de mesures à 5 et 7 temps : travail sur la notation corporelle des mesures à 5 et à 7 temps ;
- Feuille de mesures brisées : travail sur la notation corporelle des mesures à 3 temps et demi et à 2 temps et demi.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans la dynamique :

- Billard 4 : travail sur les connaissances pratiques et théoriques du système de solfège avec les degrés et une étude comparative avec d'autres systèmes ;
- Analyse de vidéo 3 : travail sur la capacité à articuler une certaine performance avec les principes et les piliers d'O Passo.

Le/la stagiaire participera aux exercices :

- Jouer et chanter (Jongo) : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques issues de la culture brésilienne ;
- Mélodies imbriquées : travail sur la capacité à jouer des phrases mélodiques imbriquées ;
- Progressions alternées : travail sur la polyphonie mélodique avec des mesures diverses ;
- Improvisation rythmique (à 4 temps et à 3 temps ternaires) : travail sur la liberté de créer des phrases rythmiques au moment de l'exécution en utilisant une pulsation ternaire ;
- Percussion avec le rythme Maracatu : travail avec des phrases rythmiques utilisées ou créées par la culture brésilienne.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans les exercices :

- Mesures alternées avec de mesures brisées : travail sur la polyphonie rythmique avec des changements de métrique avec des mesures brisées ;
- Sauts dans le temps (le dessin) : travail sur les cycles de temps et l'anticipation ;
- Son dans l'espace (avec O) : travail sur la spatialisation du son à travers des phrases rythmiques avec une pulsation ternaire ;
- Trio imbriqué (avec O) : travail sur la capacité à jouer des phrases rythmiques avec une pulsation ternaire.

Module VI

Le/la stagiaire sera évalué(e) sur :

- La Feuille de duolets et triolets : travail sur la transition entre les notations corporelles d'une pulsation binaire et les notations corporelles d'une division ternaire ;
- La Feuille de jouer et chanter avec E et O : travail sur la capacité à jouer et à chanter simultanément des phrases rythmiques issues de la culture brésilienne ;

Formation en partenariat avec l'institut d'O Passo

- Feuille de décalage à 3 : travail de superposition des phrases par groupes de trois sur une base de quatre.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans la dynamique :

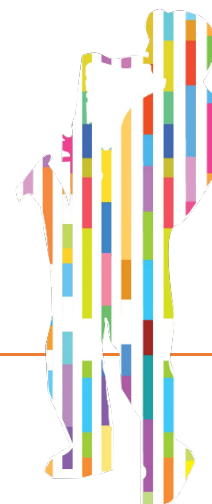
- Analyse de vidéo 4 : travail sur la capacité à articuler une certaine performance avec les principes et les piliers d'O Passo.

Le/la stagiaire participera aux exercices :

- Improvisation mélodique : travail sur la liberté de créer des phrases mélodiques pendant une performance ;
- Improvisation rythmique (à 5 temps et à 7 temps binaires) : travail sur la liberté de créer des phrases rythmiques au moment de l'exécution en utilisant une pulsation binaire.
- Improvisation rythmique (à 5 temps et à 7 temps ternaires) : travail sur la liberté de créer des phrases rythmiques au moment de l'exécution en utilisant une pulsation ternaire.
- Percussion avec le rythme Alujá : travail avec des phrases rythmiques utilisées ou créées par la culture brésilienne.

Le/la stagiaire sera évalué(e) dans les exercices :

- Mesures alternées ou Progressions alternées (composition et direction) : travail sur la polyphonie rythmique et/ou mélodique avec des changements de métrique ;
- Sauts dans le temps (un dessin) (composition et direction) : travail sur les cycles de temps et l'anticipation ;
- Trio imbriquée ou Mélodies imbriquées (avec I ou O) (composition et direction) : travail sur la capacité à jouer des phrases rythmiques et/ou mélodiques imbriquées ;
- L'étude de la caisse claire : travail sur la capacité à jouer les exercices de base de cet instrument de percussion.



CDMC
34 rue des Dominicains CS8713
68500 GUEBWILLER
03 68 00 12 10
contact@cdmcsace.com
www.cdmcsace.com

Modalités pratiques

Délai d'accès

Se référer au calendrier.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les formations sont adaptables à tout type de handicap. Nous contacter.

Méthodes mobilisées

Mise en situation

Modalités d'évaluation

Évaluation par des exercices de mise en situation. Suivi de l'évaluation par un tableau individualisé accessible en ligne par les stagiaires tout au long de la formation.

Pour s'inscrire

Inscription en ligne via l'institut d'O passo : <https://www.institutodopasso-fr.org/la-formation>