

Référentiel d'activités	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Bloc 1 : Pratiquer son art			
A. Mobiliser sa culture artistique et approfondir perpétuellement ses connaissances	A1. Avoir des connaissances suffisantes en histoire, répertoire et technique de son art	Entretien	Richesse et diversité des acquisitions personnelles et des références
	A2. Renouveler et approfondir régulièrement ses connaissances	Théâtre : Epreuve d'analyse de mise en scène	
	A3. S'ouvrir à la diversité des esthétiques et des pratiques de son art dans la vie culturelle actuelle		Connaissances de base de champs esthétiques et de domaines artistiques autres que les siens
	A4. Faire preuve de curiosité		
B. Avoir une pratique concrète et actualisée de son art	B1. Être soi-même artiste ou interprète	Epreuve artistique	Qualité, justesse, engagement et expressivité de l'interprétation
	B2. Savoir faire le lien entre sa propre pratique artistique et celle de ses élèves		
Bloc 2 : Elaborer sa propre pédagogie			
A. Connaître l'histoire de la pédagogie de son art	A1. S'intéresser à l'histoire des pédagogies et à leurs méthodes	Entretien	Connaissances de base
	A2. S'appropriier les fondamentaux des sciences de l'éducation		
B. Faire ses propres choix sur la stratégie de progression de l'élève	B1. Adapter sa pédagogie aux différents profils et personnalités des élèves	Epreuve pédagogique	Regard individualisé sur chaque participant à l'épreuve
	B2. Mettre sa propre expérience de vie (artistique, culturelle, psychologique...) au service de sa pédagogie	Entretien	Expression d'une pensée personnelle
	B3. Connaître les grandes étapes du développement de l'enfant et de l'adolescent	Entretien	Connaissances de base
	B4. En musique, expérimenter différentes situations pédagogiques : cours individuels, cours collectifs, pédagogie de groupe, ateliers...	Entretien	Expérimentation de différentes situations

<i>Référentiel d'activités</i>	<i>Référentiel de compétences</i>	<i>Référentiel d'évaluation</i>	
		<i>Modalités d'évaluation</i>	<i>Critères d'évaluation</i>
Bloc 3 : Créer son programme pédagogique			
A. Sur le long terme	A1. Imaginer une progression des connaissances, des pratiques et des techniques les plus diversifiées possibles sur plusieurs années. En musique, intégrer son enseignement dans le cursus proposé par le projet d'établissement.	Entretien	Projection d'une progression dans la diversité sur plusieurs années
	A2. Elaborer des outils pédagogiques adaptées aux différents niveaux et âges		
	A3. Confronter les élèves à la diversité des genres, styles et esthétiques		
	A4. S'initier à l'utilisation de nouvelles technologies dans le contenu de ses cours		
B. Sur une année	B1. Avoir un regard global sur les attendus de la progression annuelle, individuellement et collectivement	Entretien	Cohérence dans l'ordonnement des séquences pédagogiques pour aboutir à l'adéquation entre les pratiques et les objectifs
	B2. Nommer régulièrement le lien entre les éléments techniques et leur expression artistique	Entretien	Inscription des cours dans un propos artistique
	B3. Solliciter et mettre en jeu les propositions et la créativité des élèves	Epreuve pédagogique	Disponibilité et réactivité aux propositions des élèves et à leur niveau de pratique
	B4. Prévenir des risques : auditifs, physiologiques, pathologiques, violences sexuelles et sexistes, harcèlement et sensibiliser aux enjeux de la transition écologique	Entretien	Vigilance à ces problématiques

Référentiel d'activités	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Bloc 3 : Créer son programme pédagogique (suite)			
C. Sur une séance	C1. Préparer et construire sa séance, avec des étapes	Epreuve pédagogique	Maîtrise du plan de cours : choix, rythme, durée des séquences
	C2. Adapter ses exercices et sa pédagogie en fonction des situations, des comportements et des postures des élèves		Accompagnement, réactivité et directivité
	C3. Articuler la séance avec les objectifs à long terme		Inscription de la séance dans un processus d'apprentissage
	C4. Savoir créer une dynamique et une cohésion dans le cours et dans la classe		Création d'un esprit de classe Rythme et dynamisme des séquences Choix du type d'exercice
	C5. Formuler ses consignes, ses exercices et ses propositions artistiques de façon claire et concise		Expression claire et précise des propositions et des consignes
Bloc 4 : Evaluer ses élèves			
A. Détecter les capacités et les attentes des élèves lors des premiers cours	A1. Partir du potentiel des élèves	Epreuve pédagogique	Prise en compte des capacités de l'élève
	A2. Savoir interroger la motivation des élèves		
B. Être à l'écoute des envies et des besoins pour progresser	B1. Savoir situer la progression de ses élèves en continu à chaque séance	Entretien	Conception d'un accompagnement progressif de l'élève
	B2. Proposer des exercices, consignes et commentaires pour aller plus loin		
	B3. Permettre à l'élève de comprendre les enjeux et les critères de l'évaluation		
C. Evaluer l'adéquation entre les compétences acquises et les compétences attendues	C1. Concevoir ou utiliser les outils d'évaluation-bilan (auto-évaluation, bulletin, analyse des notions-repères, examen, audition, spectacle, entretien, etc.)	Entretien	Analyse du travail de l'élève et formalisation d'un bilan personnalisé

Référentiel d'activités	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Bloc 5 : Participer au projet d'établissement			
A. S'inscrire dans le projet de l'établissement	A1. S'intéresser au fonctionnement de l'école et savoir s'adapter aux attentes de son chef d'établissement	Entretien	Participation aux sollicitations de l'établissements
	A2. S'intégrer dans l'équipe pédagogique		Intérêt pour les autres disciplines
	A3. Répondre aux exigences du territoire		Animation du territoire
	A4. Participer à la rédaction du projet d'établissement		Analyse, synthèse, bilan et perspectives sur ses travaux
	A5. Connaître le milieu professionnel et amateur pour adapter son enseignement à la réalité du territoire		Orientation des élèves en fin de parcours
B. Intervenir auprès de différents types de public	B1. Être en capacité de répondre à des sollicitations hors établissement (scolaire, EAC...)	Entretien	Participation aux projets hors établissements
	B2. Savoir prendre en compte, le cas échéant, le handicap des élèves. Savoir l'analyser par rapport à sa pratique, puis savoir l'intégrer ou le réorienter.		Capacité d'adaptation
Bloc 6 : Concevoir et organiser des rencontres avec le public			
A. Choisir le répertoire adéquat	A1. Faire un choix de répertoire qui respecte l'équilibre entre les envies et les attentes des élèves et la nécessité de leur faire aborder des esthétiques différentes et de leur soumettre un programme exigeant	Entretien <i>Musique</i> : Epreuve pédagogique	Organisation d'au moins une rencontre avec le public chaque année, cohérente avec le niveau des élèves
	A2. Choisir un répertoire en adéquation avec le niveau de l'élève		
B. Imaginer un répertoire varié	B1. Porter attention, sur plusieurs années, à la diversification des styles et des genres	Entretien	Variété des répertoires abordés
C. Préparer ses élèves à la prestation scénique	C1. Savoir mener des répétitions	Epreuve pédagogique	Transmission des savoir-faire, des savoir-être et des outils artistiques
	C2. Proposer des outils de gestion du trac, le cas échéant	Entretien Epreuve pédagogique	
	C3. Transmettre la bonne attitude à avoir sur scène	Epreuve pédagogique	
	C4. Permettre à l'élève de façonner sa propre interprétation du répertoire	Epreuve pédagogique	