

FORMATIONS

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

D
A
N
S
E

M
U
S
I
Q
U
E

T
H
É
Â
T
R
E



*Laissez votre art
prendre son envol !*

ÉDITO

Le Conseil Départemental pour la Musique et la Culture accompagne au quotidien les responsables et professeurs des établissements d'enseignement artistique du réseau alsacien, sur des questions pédagogiques, structurelles et juridiques, avec le soutien de la Collectivité européenne d'Alsace.

Le Schéma Alsacien de l'Enseignement Artistique 2025-2029 met particulièrement l'accent sur la formation et la qualification des enseignants. Le CDMC se donne donc pour mission d'élaborer un catalogue annuel de formation, conçu en adéquation avec les besoins et les attentes des établissements d'enseignement artistique.

Les thématiques abordées couvrent un large spectre, et permettent aux enseignants d'ouvrir leur pédagogie vers d'autres pratiques. Ces moments de rencontre et d'échange sont pour les professeurs autant d'occasions de s'enrichir mutuellement, entre pairs, et au contact d'intervenants qualifiés et choisis pour leur expertise.

Pour cette nouvelle saison, de nouveaux formats sont proposés. Un atelier technique et artistique, invitant des artistes renommés, sera un moment fort pour les acteurs des Musiques Actuelles. Par ailleurs, la mise en place de laboratoires pédagogiques au sein du Centre de Ressources Pédagogiques et Artistiques permettra aux enseignants de la musique d'échanger sur leurs pratiques autour de thématiques définies.

Enfin, pour les enseignants en Musique, Théâtre, Danse africaine et Danse Hip-Hop désirant officialiser leurs compétences par l'obtention d'une certification, une nouvelle session de l'agrément d'enseignement artistique est proposée. Le CDMC vous souhaite de laisser vos compétences prendre leur envol et explorer de nouveaux territoires !

AGENDA

OCTOBRE

PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Module 1 du tronc commun :
Environnement professionnel

Lundi 5 octobre 2026

P. 5

PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Module 2 du tronc commun :
Psychologie de l'enfant

Lundi 19 octobre 2026

P. 5

PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Module 3 du tronc commun :
Pédagogie Générale

Mardi 20 octobre 2026

P. 5

PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Module 4 du tronc commun :
Comprendre et accompagner les
élèves à besoins spécifiques

Mercredi 21 octobre 2026

P. 5

PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Module spécifique danse 1 : AFCMD

Judi 22 octobre 2026

P. 5

PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Module spécifique danse 2 : Éveil / Initiation

Judi 22 octobre 2026

P. 5

PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Module spécifique danse 3 : Pédagogie spécifique de la danse

Vendredi 23 octobre 2026

P. 5

PRÉPARATION À L'AGRÈMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Modules de préparation aux épreuves Musique :

Judi 22 et vendredi 23 octobre 2026

Modules de préparation aux épreuves Théâtre :

Judi 22 et vendredi 23 octobre 2026

Modules de préparation aux épreuves Danse :

Lundi 26 et mardi 27 octobre 2026

P. 5

NOVEMBRE

LABORATOIRE PÉDAGOGIQUE

Le son, les échelles, les gammes et les modes

Vendredi 6 novembre 2026

P. 11

FORMATION THÉÂTRE

Mime : le geste poétique « Quand le corps devient langage »

Samedi 7 et dimanche 8 novembre 2026

P. 8

DÉCEMBRE

FORMATION DANSE

La Spatialisation « De l'espace concret aux espaces imaginaires »

Samedi 5 et dimanche 6 décembre 2026

P. 6

FÉVRIER

FORMATION DANSE

Danse Contact « Relation à l'autre et jeu de poids »

Samedi 6 et dimanche 7 février 2027

P. 7

ATELIER SCÉNIQUE

Musiques Actuelles

Samedi 13 février 2027

P. 12

LABORATOIRE PÉDAGOGIQUE

Le rythme, le corps, la tête

Vendredi 12 février 2027

P. 11

FORMATION THÉÂTRE

Interpréter un texte classique

Samedi 20 et dimanche 21 février 2027

P. 9

ÉPREUVES DES AGRÈMENTS DANSE, MUSIQUE ET THÉÂTRE :

Lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 février 2027

P. 5

MARS

FORMATION MUSIQUE

Le rythme signé

Vendredi 5 et samedi 6 mars 2027

P. 10

AVRIL

LABORATOIRE PÉDAGOGIQUE

L'invention

Vendredi 2 avril 2027

P. 11

PRÉPARATION À L'AGRÉMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Toute personne maîtrisant et enseignant une pratique artistique relevant de la musique, de la danse africaine, du hip-hop ou du théâtre.

INSCRIPTIONS

Jusqu'au 14 juillet 2026

Inscription exclusivement sur notre site : www.cdmcalsace.com

DURÉE :

Théâtre : 33 heures de formation sur 6 jours

Musique : 35 heures de formation sur 7 jours

Danse : 45 heures de formation sur 8 jours

OBJECTIFS :

- › Maîtriser les fondamentaux de la pédagogie générale et de la connaissance de son public
- › Maîtriser les fondamentaux de la pédagogie dans sa spécialité
- › Savoir s'adapter aux réalités et aux difficultés de son public et de son terrain
- › Prendre conscience des spécificités de fonctionnement du territoire et des actions qui sont à y mener

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les candidats à l'agrément d'enseignement artistique se présenteront à l'issue de la formation devant un jury.

Ils présenteront 3 épreuves :

- › **Une épreuve pédagogique** - donner un cours devant le jury avec un groupe d'élèves cobaye
- › **Une épreuve d'entretien** destinée à évaluer la culture artistique, le parcours et la connaissance du terrain du candidat
- › **Une épreuve artistique**

DROITS D'INSCRIPTION :

Musique et Théâtre : 1500 €

Danse : 2000 €

CONTENU :

Un tronc commun en 4 modules :

1. Environnement professionnel

Lundi 5 octobre 2026

9h30 à 12h30

Au CDMC

Avec l'équipe du CDMC

2. Psychologie de l'enfant

Lundi 19 octobre 2026

9h30 à 12h30 / 14h00 à 17h00

À l'Hôtel de la CeA

Avec Céline Gillig Froelich

3. Pédagogie Générale

Mardi 20 octobre 2026

9h30 à 12h30 / 14h00 à 17h00

À l'Hôtel de la CeA

Avec Manon Conan

4. Comprendre et accompagner les élèves à besoins spécifiques

Mercredi 21 octobre 2026

9h30 à 12h30 / 14h00 à 17h00

À l'Hôtel de la CeA

Avec Mathilde Brasquer et Emilie

Volanti

Un module spécifique musique :

Tutorat

Entre le vendredi 23 octobre 2026 et le dimanche 31 janvier 2027

2h

Lieu à définir

Des modules spécifiques danse :

AFCMD

Jeudi 22 octobre 2026

9h30 à 12h30

À la MJC de Bollwiller

Avec Frédéric Cano

Éveil / Initiation

Jeudi 22 octobre 2026

13h30 à 16h30

À la MJC de Bollwiller

Avec Florence Hoohs

Pédagogie spécifique de la danse

Vendredi 23 octobre 2026

9h30 à 12h30 / 13h30 à 16h30

À la MJC de Bollwiller

Avec Jockha Leng et Kossua Ghyamphy

Des modules de préparation aux épreuves par spécialité :

THÉÂTRE

(préparation aux épreuves)

Jeudi 22 et vendredi 23 octobre 2026

9h30 à 12h30 /

13h30 à 16h30

À la MJC de Bollwiller

Avec Claire Cafaro

MUSIQUE

(préparation aux épreuves)

Jeudi 22 et vendredi 23 octobre 2026

9h30 à 12h30 /

13h30 à 16h30

À la MJC de Bollwiller

Avec William Grosjean

DANSE

(préparation aux épreuves)

Lundi 26 et mardi 27 octobre 2026

9h30 à 12h30 /

13h30 à 16h30

À la MJC de Bollwiller

Avec Guillaume Frantz et Trésor Konaté



DATES DES ÉPREUVES :

Lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 février 2027

FORMATION DANSE

LA SPATIALISATION

« De l'espace concret aux espaces imaginaires »

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026
9h30 à 12h30 / 13h30 à 16h30

LIEU : La Villa
35A Domaine de l'Île
67400 Illkirch-Graffenstaden

DROITS D'INSCRIPTION :
Alsace 135 € / hors Alsace 200 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
Vendredi 20 novembre 2026

L'INTERVENANTE : Virginie QUINGNEAU
Pédagogue en danse contemporaine, Virginie Quingneau conçoit et anime des formations alliant création, improvisation et analyse du mouvement, en s'appuyant notamment sur la cinétopographie Laban et l'AFCMD. Son approche sensible et rigoureuse vise à développer chez chaque participant une conscience fine du corps et de sa relation à l'espace. Habitée à intervenir auprès de publics variés, elle adapte ses propositions pour favoriser l'exploration, l'écoute et l'écriture chorégraphique

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs, enseignants des écoles de danses et des conservatoires, danseurs, amateurs avec une pratique régulière.



OBJECTIFS :

- Distinguer les entrées pédagogiques multiples et complémentaires pour accéder à cette approche de l'espace
- Développer la notion fondamentale de la spécialité dans l'art chorégraphique
- Identifier plusieurs modalités relationnelles du corps à l'espace

CONTENU :

- Ateliers autour de l'axe, de verticalité et la relation appuis - colonne vertébrale
- Abord de la notion d'adresse en 3D, d'un corps en 3D et de la géométrie de l'espace
- Apports théorico-pratiques multiples : approche technique, improvisation, composition, AFCMD, cinétopographie Laban

FORMATION DANSE

DANSE CONTACT

« Relation à l'autre et jeu de poids »

SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 FÉVRIER 2027
9h30 à 12h30 / 13h30 à 16h30

LIEU : MJC-CSC de Bollwiller
22 rue de Soultz 68540 Bollwiller

DROITS D'INSCRIPTION :
Alsace 135 € / hors Alsace 200 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
Vendredi 22 janvier 2027

L'INTERVENANTE : Susy CHETTEAU
Susy Chetteau est danseuse, chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine. Titulaire du DE de professeur de danse et formée à l'AF-CMD, elle développe une approche sensible du mouvement, attentive à la relation, au poids et à l'écoute corporelle. Son parcours d'interprète et de créatrice au sein de différentes compagnies nourrit une recherche autour de l'improvisation, du contact et des dynamiques de présence. Parallèlement, elle mène de nombreux projets pédagogiques et de médiation auprès de publics variés.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :
Professeurs, enseignants des écoles de danses et des conservatoires, danseurs, amateurs avec une pratique régulière.



OBJECTIFS :

- Ajuster son tonus musculaire en fonction des situations rencontrées
- Réussir à conscientiser le poids gravitaire comme support
- Savoir articuler son mouvement autour de la notion de point fixe et point mobile

CONTENU :

- Dialogue pédagogique autour du cadre à mettre en place (pré-requis, vigilances) dans la danse contact
- Ateliers chorégraphiques en relation avec les appuis et exercices préparatoires permettant d'arriver en contact de manière sereine et sensible
- Approche théorico-pratique, du poids et du tonus musculaire au travers de l'AFCMD et de la biomécanique

FORMATION THÉÂTRE

MIME : LE GESTE POÉTIQUE

« Quand le corps devient langage »

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2026
9h30 à 12h30 / 13h30 à 16h30

LIEU : École municipale de musique et de danse de Molsheim
6 rue Notre-Dame 67120 Molsheim

DROITS D'INSCRIPTION :

Alsace : 135 € / hors Alsace : 200 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :

Vendredi 23 octobre 2026

L'INTERVENANTE : Florencia AVILA

Diplômée de l'École Internationale de Mimodrame mime Marceau, mime, auteure, metteuse en scène, professeure et productrice, Florence Avila fonde la compagnie « Les Éléphants Roses ». qui tourne dans le monde entier. Elle enseigne au conservatoire de Paris, dans des théâtres et universités en France et à l'étranger. Elle jongle entre la création et la transmission de son savoir-faire en rendant l'art du mime accessible à tous par le rire et l'émotion.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Comédiens, metteurs en scène, enseignants théâtre, amateurs avec une pratique régulière, tout artiste souhaitant découvrir ces spécialités.



OBJECTIFS :

- › Découvrir les règles du langage gestuel pour raconter une histoire sans paroles
- › Assimiler les fondamentaux du mime (point fixe, attitude, métamorphose, souffle, regard...)
- › S'initier à la technique et à l'univers poétique du mime Marceau
- › Cultiver la créativité par le corps, le jeu et l'imaginaire
- › Incarner des émotions par le geste et le mouvement

CONTENU :

- › Échauffements et mise en mouvement du corps
- › Exercices visant à développer l'immobilité, l'ancrage au sol, la présence scénique, la liberté du mouvement et l'expressivité du corps dans l'espace
- › Apprentissage de la technique du mime
- › Improvisations : situations concrètes de jeu à partir des techniques acquises

FORMATION THÉÂTRE

INTERPRÉTER UN TEXTE CLASSIQUE

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 FÉVRIER 2027
9h30 à 12h30 / 13h30 à 16h30

LIEU : MJC-CSC de Bollwiller
22 rue de Soultz 68540 Bollwiller

DROITS D'INSCRIPTION :
Alsace : 135 € / hors Alsace : 200 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
Vendredi 05 février 2027

L'INTERVENANT :

Frédéric MERLO
Comédien, metteur en scène et pédagogue, il dirige des centaines d'artistes amateurs ou professionnels.

Titulaire du Certificat d'Aptitude du professorat d'art dramatique, il enseigne dans de nombreux conservatoires ou ateliers et conduit régulièrement des stages.

Responsable théâtre du réseau du Val de Bièvre, il est membre du jury du Diplôme d'Etat et de l'Agrément d'Enseignement Théâtre.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Comédiens, metteurs en scène, enseignants théâtre, amateurs avec une pratique régulière, tout artiste souhaitant découvrir ces spécialités.



OBJECTIFS :

- › Repérer les éléments constitutifs de l'interprétation d'un texte
- › Savoir aborder un texte classique
- › Améliorer son aisance et sa maîtrise dans l'interprétation d'un personnage classique

CONTENU :

- › Travail de scènes classiques, proposées par l'intervenant et les participants
- › Initiation à la diction de l'alexandrin
- › Temps d'analyse, de réflexion et d'échange
- › Exercices divers individuels ou collectifs (lecture, improvisation, diction etc...)

FORMATION MUSIQUE

LE RYTHME SIGNÉ

« Un langage de composition instantanée et collective »

VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 MARS 2027
9h30 à 12h30 / 13h30 à 17h00

LIEU : OHM

33 Grand rue 68200 Mulhouse

DROITS D'INSCRIPTION :

Alsace 300 € / hors Alsace 400 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :

Vendredi 19 février 2027

L'INTERVENANT : Younès BOUKILI

Passionné par le rythme et la scène, il initie sa carrière de percussionniste en étudiant les rythmes orientaux et africains. Sa rencontre avec le Rythme Signé et l'ensemble Sysmo bouleverse sa façon d'appréhender la musique : la portée du langage, sa puissance pédagogique et son résultat quasi immédiat ont conquis Younès. Depuis, il ne cesse de se former et de transmettre. Suite à une formation intensive avec Santiago Vazquez, créateur du langage, il crée la structure Rythme Signé Marseille et propose des ateliers autour du rythme, de la composition instantanée et du lâcher prise.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Professeurs d'instrument, de chant ou de formation musicale, encadrants de pratiques collectives, musiciens intervenants, musiciens amateurs, étudiants.



OBJECTIFS :

- > Découvrir le langage du Rythme Signé
- > S'initier à la composition collective instantanée
- > Assumer un rôle musical au sein d'un collectif, et s'adapter selon les besoins de l'improvisation

CONTENU :

- > Exercices rythmiques et corporels
- > Utilisation de la voix
- > Mise en application sur les instruments
- > Introduction à la direction

ATELIERS D'ÉCHANGE(S) ET DE PRATIQUE

PETIT LABORATOIRE PÉDAGOGIQUE

**VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026, VENDREDI
12 FÉVRIER ET VENDREDI 2 AVRIL 2027**
9h00 à 12h00

LIEU : CDMC
34 rue des Dominicains 68500 Guebwiller

DROITS D'INSCRIPTION :
1 séance 50 € / 2 séances 90 € / 3
séances 130 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
1^{re} séance : vendredi 20 novembre 2026
2^e séance : vendredi 29 janvier 2027
3^e séance : vendredi 19 mars 2027

L'INTERVENANT : William GROSJEAN
Pianiste, compositeur et pédagogue
William Grojean a dirigé différents ensembles musicaux, accompagné de nombreux artistes et composé des œuvres pour orchestre d'harmonie, musique de chambre et formations vocales. Son écriture, nourrie d'une solide culture classique et d'une grande sensibilité mélodique, s'inscrit dans une démarche exigeante et accessible.

OBJECTIFS :

Permettre à chacun d'enrichir ou de mettre à jour ses connaissances et ses pratiques en échangeant, en écoutant, en expérimentant diverses pistes proposées par l'intervenant. Ces expériences seront facilement réalisables avec des élèves. Les notions abordées lors de la première rencontre seront utilisées par la suite (2^e et 3^e séances). Il est donc préférable de suivre la formation complète.

CONTENU :

- > 1^{re} séance : Le son, les échelles, les gammes, les modes
- > 2^e séance : Le rythme, le corps, la tête
- > 3^e séance : L'invention (écrire et inventer avec ou pour ses élèves)

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Les enseignants des cours de formation musicale, formation instrumentale, pratiques collectives et d'ensembles divers. Il est préférable de venir avec son instrument de manière à pouvoir constituer un petit ensemble, mais cela n'est pas obligatoire, on peut être simplement observateur.



ATELIER SCÉNIQUE

MUSIQUES ACTUELLES

À travers l'exemple du projet musical Sixpenny Millionnaire, cet atelier propose d'explorer de nouvelles façons d'aborder la scène musicale, à la fois artistiquement, techniquement et économiquement.

Dans un contexte de transformation profonde de l'industrie musicale (essor du streaming, évolution des modèles économiques, nouvelles pratiques de diffusion), il devient nécessaire de réinventer les formats live afin de permettre aux artistes de développer des projets créatifs, mobiles et financièrement visibles. Cet atelier sera suivi d'un concert.

SAMEDI 13 FÉVRIER 2027

Atelier de 14h00 à 17h00

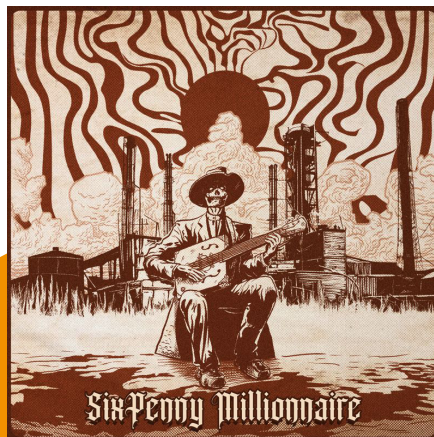
Concert à 20h30

LIEU : Les Dominicains de Haute-Alsace
34 Rue des Dominicains 68500 Guebwiller

DROITS D'INSCRIPTION ATELIER :
20 €

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
Vendredi 29 janvier 2027

TARIF CONCERT :
Ouverture de la billetterie des
Dominicains de Haute-Alsace fin 2026



PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS :

Musiciens, professeurs de musique, élèves de cycle 2 et 3 des établissements d'enseignement artistique, artistes en développement et porteurs de projets musicaux.

ATELIER SCÉNIQUE

MUSIQUES ACTUELLES



LES INTERVENANTS :

SIXPENNY MILLIONNAIRE

SixPenny Millionnaire est un projet musical réunissant François Maigret – Musicien, auteur et compositeur, ancien guitariste de The Dukes et No One is Innocent – et Julien Tota, musicien et technicien du spectacle spécialisé Ableton Live, collaborant notamment avec Clara Luciani et Ben Mazué en tournée.

Le duo propose un univers mêlant rock, blues, rap, électro et performance live.

A travers leur intervention, ils partagent leur expérience de la scène, de la production musicale ainsi que de la conception de dispositifs techniques hybrides.

OBJECTIFS :

- › Découvrir des configurations scéniques, alternatives et légères
- › Optimiser et sécuriser un set up live
- › Comprendre les enjeux économiques d'un projet musical live

CONTENU :

Le set up live de SixPenny Millionnaire :

- › Présentation d'une formule scénique inspirée du one man band moderne
- › Utilisation du logiciel Ableton Live pour la scène
- › Organisation du réseau midi et interaction hardware/software
- › Conseils pour sécuriser et stabiliser un set up live

L'économie d'un projet musical en tournée :

- › Comprendre le coût de plateau et les contraintes financières du live.
- › Identifier les sources de revenus : Cachets, merchandising, publishing
- › Imaginer des formats plus légers et adaptables
- › Tourneur, booking et stratégie de diffusion

MODALITÉS PRATIQUES

DÉLAI D'ACCÈS :

Se référer au calendrier.

Pour les formations sur mesure, prévoir 3 mois de préparation.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES :

Les formations sont adaptables à tout type de handicap.

Nous contacter.

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Mise en situation.

PRÉ-REQUIS GÉNÉRAUX :

Pratique artistique régulière.

MÉTHODE MOBILISÉE :

Mise en situation.

N° de déclaration : 42680118268

Référencement Datadock

POUR VOUS INSCRIRE :

www.cdmcalsace.com

Le CDMC est organisme de formation certifié et à ce titre, votre formation peut être prise en charge par le plan de formation de votre employeur.

CONTACT

Vous pouvez contacter notre équipe pour plus de renseignements sur les thématiques suivantes :

THÉÂTRE

Formations et Préparation à l'Agrément :

Anne KOEHRLEN

a.koehrlen@cdmcalstage.com – 03 68 00 12 13

DANSE

Formations et Préparation à l'Agrément :

Frédéric CANO

f.cano@cdmcalstage.com – 03 68 00 12 13

MUSIQUE

Formations et Préparation à l'Agrément :

Oriane ZAEPFFEL

o.zaepffel@cdmcalstage.com – 03 68 00 12 11

MUSIQUE

Atelier Scénique et Préparation à l'Agrément :

Sylvain REBILLAT

s.rebillat@cdmcalstage.com – 03 68 00 12 17

LABORATOIRE PÉDAGOGIQUE :

Jean-Baptiste GUIGUE

jb.guigue@cdmcalstage.com – 03 68 00 12 12

ADMINISTRATION :

Pauline CHASSANG

p.chassang@cdmcalstage.com – 03 68 00 12 10

Morgane MOREL

m.morel@cdmcalstage.com – 03 68 00 12 19

DIRECTION :

Oriane ZAEPFFEL

o.zaepffel@cdmcalstage.com – 03 68 00 12 11



CONSEIL DÉPARTEMENTAL
POUR LA MUSIQUE ET LA CULTURE

34 RUE DES DOMINICAINS
CS8713 - 68502 GUEBWILLER
Tél. +33 (0)3 68 00 12 10

contact@cdmcalcace.com
www.cdmcalcace.com

