cdmc

Conseil Départemental pour la Musique et la Culture

EVALUATIONS DEPARTEMENTALES DE MUSIQUE

2027

ALSACE
Collectivité européenne

Préambule

Le contenu de ce guide est le fruit d'une réflexion constante menée le CDMC, au plus près de ceux qui font l'enseignement artistique aujourd'hui en Alsace : les responsables d'établissements, les professeurs, les élèves. Ce guide présente les conditions d'organisation et de déroulement de la session 2027 des évaluations.

Dans sa démarche d'amélioration continue, le CDMC continuera à faire évoluer ses propositions, toujours en concertation avec le réseau.

Les évaluations sont conçues comme un jalon dans le parcours artistique de l'élève, et non comme un aboutissement. Elles se déroulent dans un cadre bienveillant et encourageant pour la poursuite des études musicales. Il est donc primordial que les élèves soient présentés aux évaluations de fin de cycle lorsque leurs professeurs estiment qu'ils sont prêts à les réussir.

Sommaire

PREAMBULE 3

SOMMAIRE 4

FIN DE 1ER CYCLE 5

OBJECTIF 5
COMPETENCES ATTENDUES 6
MODALITES D'ORGANISATION 7
DEROULEMENT DU PARCOURS D'EVALUATION 8
SITUATION 1 : REPERTOIRE IMPOSE 8
SITUATION 2 : ANALYSE / THEORIE 8
SITUATION 3 : LECTURE 8
SITUATION 4 : ECOUTE ET REPRODUCTION 8
SITUATION 5 : REPERTOIRE LIBRE 9
CONTENU DES EPREUVES DISSOCIEES 9
EPREUVES INSTRUMENTALES / VOCALES 9
EPREUVES DE FORMATION MUSICALE 9
DELIBERATION / RESULTAT 10
OBJECTIFS INSTRUMENTAUX 11

FIN DE 2EME CYCLE 19

OBJECTIF 19
COMPETENCES ATTENDUES 19
MODALITES D'ORGANISATION 20
DEROULEMENT DU PARCOURS D'EVALUATION 21
SITUATION 1 : REPERTOIRE INSTRUMENTAL/VOCAL 21
SITUATION 2 : DECHIFFRAGE 21
SITUATION 3 : CULTURE / PROJET PERSONNEL 21
DELIBERATION / RESULTAT 21
OBJECTIFS INSTRUMENTAUX 23
PROJET PERSONNEL – FICHE TECHNIQUE 33
PROJET PERSONNEL – REFERENTIEL DE COMPETENCES 35

FIN DE 3EME CYCLE 36

DEROULEMENT 36
OBJECTIFS 37

VERSION 2027 38

CONCLUSION 39

Fin de 1er cycle

Objectif

L'évaluation de fin de 1er cycle permet de vérifier que l'élève a acquis les compétences nécessaires pour poursuivre son parcours musical en cycle 2.

Elle ne consiste pas uniquement à évaluer la qualité d'une prestation instrumentale. Elle permet d'observer différentes dimensions de la pratique musicale :

- interpréter
- lire
- écouter
- comprendre
- tenir sa partie
- être autonome

Pour cela, l'évaluation s'appuie sur cinq situations complémentaires :

- Répertoire imposé
- Analyse et théorie
- Lecture
- Écoute et reproduction
- Répertoire libre / pratique collective

Domaine	**Finalité**
Interpréter	Donner vie à une œuvre en mobilisant les acquis techniques et musicaux.
Lire	Décoder et réaliser une musique nouvelle avec suffisamment d'autonomie.
Écouter	Identifier, mémoriser et reproduire des éléments musicaux.
Comprendre	Comprendre et utiliser les éléments fondamentaux du langage musical.
Tenir sa partie	Participer à une pratique collective en maintenant sa partie et en s'adaptant aux autres.
Être autonome	Préparer, réaliser et réguler son travail et sa pratique musicale.

Chaque situation est décrite par le biais de compétences à démontrer et de critères observables. Elle est conclue par une appréciation : Acquis ou Non acquis.

Compétences attendues

Les compétences attendues pour un élève musicien en fin de cycle sont globales. Elles sont listées dans le Référentiel de compétences.

REFERENTIEL DE COMPETENCES *FIN de 1er CYCLE*			
Domaine	**Compétence**	**Indicateurs observables**	**Situation d'évaluation possible**
1. INTERPRÉTER	Jouer une œuvre adaptée à son niveau	Joue une pièce préparée Respecte globalement le tempo et la pulsation Respecte les principales indications de la partition Utilise une posture et une technique adaptées Donne une intention musicale.	Interprétation d'une œuvre préparée
	Construire une interprétation musicale	Différencie des nuances simples ; respecte les articulations principales ; n'est pas déstabilisé après une erreur après une erreur ; maintient la continuité musicale	Pièce préparée
2. LIRE	Lire avec et sans instrument	Prépare sa lecture ; identifie tempo, mesure et difficultés ; réalise une lecture simple avec une certaine continuité ; conserve la pulsation. Identifie les principaux symboles ; reconnaît les notes dans le registre travaillé ; comprend les valeurs rythmiques courantes ;	Lecture instrumentale d'un court extrait inédit
	Réaliser des rythmes simples	Lit et reproduit les principales figures rencontrées ; respecte les silences ; reproduit une courte cellule après écoute.	Lecture rythmique puis réalisation instrumentale
	Identifier et reproduire une pulsation	Identifie la pulsation ; marche, frappe ou joue régulièrement ; distingue pulsation et rythme ; maintient une pulsation simple.	Exercice corporel puis instrumental
3. ÉCOUTER	Identifier des éléments musicaux	Reproduit une courte cellule rythmique ; reproduit une courte phrase mélodique ; mémorise un motif simple.	Jeux d'écoute
4. COMPRENDRE	Comprendre l'organisation d'une œuvre et contextualiser	Repère les différentes parties ; identifie répétitions, contrastes et changements simples ; situe son intervention	Analyse très simple de la pièce
	Comprendre les éléments de base du langage musical	Comprend et utilise les termes de base : tempo, nuance, mesure, rythme, pulsation, reprise, etc	Questions liées à la pièce jouée

Domaine	Compétence	Indicateurs observables	Situation d'évaluation possible
5. JOUER AVEC LES AUTRES	S'adapter au groupe	Ralentit ou accélère avec le groupe ; ajuste son volume ; réagit aux indications du professeur ou des autres musiciens.	Pratique collective
	Tenir sa partie dans une pratique collective	Maintient sa partie ; écoute les autres ; suit un départ et une fin ; respecte la pulsation collective.	Duo, accompagnement ou ensemble
6. ÊTRE AUTONOME	Préparer son travail musical	Installe son instrument ; connaît sa pièce ; identifie les difficultés ; sait travailler un passage simple ; utilise les indications de l'enseignant.	Présentation d'une pièce préparée
	Réagir face à une situation nouvelle	Essaie une solution ; accepte de recommencer ; poursuit malgré une erreur ; utilise ses connaissances pour résoudre une difficulté simple.	Lecture ou situation inconnue

*Les **compétences** instrumentales plus **détaillées** sont à retrouver ci-dessous.*

Les ***objectifs*** détaillés de fin de 1er cycle de ***Formation Musicale*** se trouvent dans le document « Objectifs FM » disponible sur le site internet du CDMC, https://cdmcalsace.com

Modalités d'organisation

Les candidats, issus des établissements d'enseignement artistique répondant au Schéma Alsacien de l'Enseignement Artistique, sont inscrits auprès du CDMC par le biais du responsable de la structure.

Le professeur s'assure que l'élève connaît les modalités de l'évaluation et dispose des éléments nécessaires à sa préparation.

Les épreuves sont organisées au sein des établissements d'enseignement artistique. Les modalités d'organisation (en interne, en partenariat avec un autre établissement d'enseignement, etc.) sont laissées libre à chaque structure.

Les épreuves se déroulent à huis-clos. Elles durent environ 30 minutes.

Les candidats peuvent s'inscrire selon différentes modalités :

- Epreuves globales : les compétences instrumentales/vocales, et de formation musicale sont évaluées dans un temps commun.
- Epreuves dissociées : les candidats ayant déjà validé une partie des compétences lors d'une session antérieure peuvent présenter une partie seulement des épreuves (formation musicale ou épreuve instrumentale/vocale).

Déroulement du parcours d'évaluation

Situation 1 : Répertoire imposé

Le répertoire, d'une durée de 4 minutes environ, est choisi par les enseignants du réseau à l'occasion des commissions organisées par le CDMC.
Il peut s'agit d'un répertoire accompagné ou soliste. L'accompagnement est pris en charge par l'établissement du candidat.
Le titre des pièces choisies est à disposition sur le site https://cdmcalsace.com

L'élève a travaillé l'œuvre imposée et est en mesure de l'interpréter dans son intégralité.
Il respecte les principales indications de la partition, maintient une pulsation et une continuité et propose une intention musicale.

Situation 2 : Analyse / théorie

Le jury pose des questions sur la partition du répertoire imposé :

- Le candidat sait présenter sa pièce.
- Il sait repérer des parties et des phrases.
- Il sait qualifier une cadence (selon le vocabulaire utilisé en cours).
- Il connait la tonalité principale, la tonique, la dominante.
- Il peut donner le nom et la qualification de 2 intervalles (en choisir un juste, et un majeur ou mineur parmi 2nde ou 3ce).

L'élève doit pouvoir présenter sa pièce et mobiliser le vocabulaire musical étudié.

Situation 3 : Lecture

Sans temps de préparation, le candidat lit puis joue une partition simple, choisie par les professeurs réunis en commission.

Situation 4 : Ecoute et reproduction

Sur un accompagnement enregistré ou joué au piano :

- Le candidat indique la pulsation et le découpage du temps (binaire ou ternaire).
- Il répète des cellules rythmiques entendues.
- Il frappe des cellules rythmiques lues.

A l'écoute d'une courte phrase mélodique :

- Le candidat sait la chanter et/ou la rejouer à l'instrument.
- Il la reconnaît parmi plusieurs propositions.

Situation 5 : Répertoire libre

Le choix du répertoire libre, d'une durée de 3 minutes environ, est laissé libre au candidat. Il doit, dans la mesure du possible être interprété avec un autre musicien (accompagnateur, professeur, camarade de l'école de musique, etc.)

Le choix permet d'observer l'interprétation, l'autonomie, l'adaptation à un accompagnement et la capacité à tenir sa partie.

Contenu des épreuves dissociées

Epreuves instrumentales / vocales

Les épreuves instrumentales/vocales reprennent les situations n°1, 2 et 3 des épreuves globales. La lecture à vue est simplement jouée, l'étape de lecture à la voix est occultée.

Epreuves de formation musicale

Les épreuves se déroulent en lieu et place du cours habituel de formation musicale.

Déchiffrage rythmique	Le candidat déchiffre une partition binaire ou ternaire, accompagnée d'un enregistrement, en la parlant ou en la frappant.
Texte rythmique à compléter	Le professeur parle ou frappe une phrase rythmique. Le candidat suit la partition sur laquelle une partie des rythmes est manquante. Il complète les rythmes, en les nommant à l'oral ou en les écrivant au tableau.
Analyse	Le candidat écoute l'enregistrement d'un texte musical, puis répond à des questions posées par le jury. Le candidat prend connaissance de la partition du texte entendu, et répond aux questions posées par le jury.
Déchiffrage mélodique	Le candidat déchiffre, en la chantant, une phrase mélodique issue de la partition de l'analyse.
Composition	Le candidat prépare, en amont des épreuves, une composition respectant une liste de critères prédéfinis (tonalité, binaire ou ternaire, nombre de mesures, etc.). Il la restitue à l'instrument ou à la voix le jour de l'évaluation et en fournit la partition.

Barème

Déchiffrage rythmique	3 pts
Texte rythmique à compléter	3 pts
Analyse	5 pts
Déchiffrage mélodique	4 pts
Composition	5 pts

Le passage en 2ème cycle est accordé si le candidat obtient au moins 10 points.

Délibération / Résultat

Le jury est constitué de 2 à 3 enseignants. Il peut s'agir :

- Du professeur d'instrument/de chant du candidat
- D'un professeur d'instrument/de chant d'un autre établissement
- De son professeur de formation musicale (obligatoire dans le cadre des épreuves globales)
- Du responsable de l'établissement du candidat, ou d'un autre établissement

A la suite des épreuves, le jury prend un temps de délibération. S'il ne fait pas partie du jury, le professeur d'instrument/de chant du candidat participe aux délibérations.
Le jury complète la grille d'évaluation constituée selon le référentiel de compétences.

Le jury fait ensuite revenir le candidat, accompagné s'il le souhaite de ses parents, pour lui faire part de ses commentaires, et lui annoncer le résultat (passage en 2ème cycle favorable ou non). Le candidat a ensuite la possibilité de poser des questions au jury.

La grille d'évaluation complétée par le jury sera transmise au CDMC pour enregistrement, puis retournée au candidat par l'intermédiaire du responsable d'établissement.

La décision du jury est irrévocable.

PRINCIPE A RETENIR

L'évaluation de fin de cycle 1 ne cherche pas à vérifier que l'élève est un musicien « abouti ». Elle cherche à vérifier qu'il possède les bases nécessaires pour poursuivre son développement musical en cycle 2.

CE QUE L'ÉLÈVE RÉALISE

↓

LES COMPÉTENCES QU'IL MOBILISE

↓

SA CAPACITÉ À POURSUIVRE SON PARCOURS MUSICAL

Objectifs instrumentaux

Les objectifs de fin de cycle ont été déterminés en commissions, par des professeurs du département.

ACCORDEON

Posture et tenue

- Posture équilibrée et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument
- Pieds au sol et à plat – prévoir une chaise adaptée
- Adapter la taille et la tenue de l'instrument à la taille de l'élève
- Indépendance et synchronisation des deux mains
- Veiller à la souplesse des doigts (travail des gammes pour une agilité et une régularité dans un tempo modéré)

Technique instrumentale

- Adapter les doigtés cohérents
- Veiller à la souplesse du bras et du poignet
- Maîtriser le soufflet pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p, mf, f*
- Avoir conscience de la relation respiration / soufflet
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix
- Connaissance de la registration de l'instrument

CHANT LYRIQUE

Posture et tenue

- Etre capable de maîtriser le centrage
- Etre capable de maîtriser l'ancrage
- Rechercher la détente tonique

Technique instrumentale

- Rechercher la connexion entre la respiration, le soutien et le son
- Pondérer l'attaque du son
- Avoir conscience de l'articulation
- Rechercher la tenue du son (début de legato)
- Rechercher l'homogénéité du timbre et la résonance
- Chanter par cœur
- Rendre le texte compréhensible : diction, prononciation, phrasé, dynamique

CHANT MUSIQUES ACTUELLES

Posture

- Pieds écartés (Largeur bassin ou épaules).
- Genoux déverrouillés.
- Eviter les postures cambrées.
- Dos droit, épaules détendues.
- Trouver l'équilibre debout.
- Suivre un échauffement physique simple (Etirements et sollicitations musculaires).

Techniques vocales

- Perception des divers mécanismes (Voix de poitrine / Voix de tête).
- Prise de conscience larynx, bouche et nez.
- Décrire le rôle de la respiration dans l'émission vocale.
- Moduler sa dynamique et varier le volume en conservant un son clair et un phrasé intelligible (Intensité du son et du geste).
- Conserver un phrasé dynamique.
- Développer une énonciation précise.
- Percevoir la différence d'articulation entre les voyelles et les consonnes.
- Identifier des effets et placements.

CLARINETTE

Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise.
- Position de la clarinette dans l'axe du corps favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure stable

Technique instrumentale

- Monter son instrument avec l'anche droite
- Ambitus du Mi grave au Do aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Aborder les doigtés multiples
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Prêter une attention particulière à la correction des notes de gorge

CLAVIERS MUSIQUES ACTUELLES

Posture et tenue

- Posture équilibrée et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Pieds au sol, épaules baissées, réglage du tabouret, etc.
- Taille des ongles

Technique instrumentale

- Maîtriser le jeu du clavier arrangeur
- Aborder le jeu des claviers
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal
- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo modéré
- Maîtrise des ornements simples
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix
- Savoir construire des accords majeurs et mineurs à 3 sons (jusqu'à 3 altérations)

COR D'HARMONIE

Posture et tenue

- Position du corps : dos droit, pieds à plat, épaules basses
- Eviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : doigts sur les palettes, main droite positionnée dans le pavillon
- Position de l'embouchure : maîtrise du masque, bonne vibration des lèvres
- Veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
- Maîtriser la vibration des lèvres avec l'embouchure seule

Technique instrumentale

- Ambitus : de Mi grave à Mi aigu
- Connaissance et utilisation des doigtés en Fa et Sib
- Sonorité homogène, de bonne qualité sur toute la tessiture donnée
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p, mp, mf, f,* < et >
- Maîtriser la lecture de la clé de fa pour la tessiture grave
- Savoir transposer dans des tonalités proches (par exemple en Mi *b*)

FLUTE A BEC

Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise.
- Bonne tenue de la flûte dans le prolongement du corps
- Veiller à une bonne position de la langue
- Savoir respirer par la bouche naturellement

Technique instrumentale

- Do M / la m – Sol M / mi m - Fa M / rém
- Articulations : liaisons, *portato, staccato, non legato*
- Initiation à la vélocité sur des passages très courts
- Sonorité équilibrée et agréable sur toutes les notes sans forcer les aigus ni détendre les graves
- Développer la justesse dans les différents registres
- Ornement : trille
- Connaître quelques danses caractéristiques de l'époque baroque (menuet, bourrée, gavotte, rigaudon, gigue…), maîtrise des temps forts et des temps faibles
- La pratique de la flûte à bec alto (sopranino si petites mains) est vivement recommandé en vue du large répertoire à aborder en cycle 2

FLUTE TRAVERSIERE

Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise (veiller à la bonne position de la chaise pour avoir la tête et les yeux face au pupitre)
- Bonne tenue de la flûte favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Avoir une position correcte des mains sur l'instrument (doigts arrondis sur les clés, l'index de la main droite ne touche pas les axes et le pouce ne dépasse pas)
- Embouchure stable

Technique instrumentale

- Ambitus du Do grave au Si*b* aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Si*b* pouce
- Toutes les tonalités majeures jusqu'à 4 altérations
- Articulations : legato soutenu, détaché simple, court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue
- Aisance et fluidité des enchaînements de Ré grave à Sol aigu
- Ornements : mordant, trille simple, appoggiature brève
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Approche du langage contemporain, écriture et modes de jeux : flatterzunge, sons éoliens, pizzicati, glissandi, bruits de clés

GUITARE CLASSIQUE

Posture et tenue

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Privilégier une position classique (placement de la jambe gauche surélevée)
- Appréhender l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

Technique instrumentale

Main Gauche :

- position stable du pouce, économie de mouvement
- bonne connaissance de la 1ère position, respect d'un doigté cohérent, exploration du manche : petits déplacements et changements simples de position (momentanés ou durables), petits barrés

Main Droite :

- Aborder les techniques du buté et du pincé, la technique fondamentale d'arpèges et d'accords
- Respect d'un doigté cohérent
- Sonorité : palette simple de timbres, couleurs, toucher, qualité et homogénéité du son
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie / accompagnement
- Maîtriser l'équilibre dans une polyphonie à 2 voix

GUITARE MUSIQUES ACTUELLES

Posture et tenue

- Tenue de l'instrument
- Position main droite / main gauche

Technique instrumentale

- Main droite : Jeu en pincé + Jeu au médiator.
- Triades
- Accords parfaits Maj et min (Barrés ou demi barrés).
- Arpèges simples.
- Musicalité.
- Connaissance du manche jusqu'à la 3ème case.
- Main gauche : Hammer-on et pulling off.
- Effets : Slides
- Synchronisation Main droite et gauche.
- Phrasé, nuances, compréhension du texte, tempo, prestation par cœur.

BASSE MUSIQUES ACTUELLES

Posture et tenue

- Tenue de l'instrument
- Position main droite / main gauche

Technique instrumentale

- Touché : détente de la main : Impacte du son
- Main droite : Le jeu en buté
- Main gauche : Connaissance des changements de positions / Hammer-on et Pulling-off.
- Effets : Slides
- Synchronisation des deux mains.
- Musicalité : nuances, contrastes, compréhension du texte, respect du tempo, prestation par cœur.

HARPE

Posture et tenue

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Dos droit, stabilité des pieds au sol, réglage du tabouret, etc.
- Stabilité de la position des mains sur le cordier
- Conscience du mouvement des épaules et du bassin
- Taille des ongles
- Adopter un doigté cohérent
- Souplesse, agilité, déplacements, autonomie de chaque doigt

Technique instrumentale

- Prise de cordes, qualité et égalité du son (travail de l'attaque, souplesse, articulations, poids et pression sur les cordes)
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie /accompagnement
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Acquisition du maniement des palettes ou pédales, préparatoire au jeu
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

HAUTBOIS

Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Position du hautbois dans l'axe du corps (et environ à 45°), favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure : pas d'étirements et de tensions excessives vers l'extérieur des lèvres, mais un arrondi de la bouche

Technique instrumentale

- Monter son instrument avec l'anche droite
- Vérifier l'ouverture et le taux d'humidité de l'anche
- Savoir enlever l'eau dans une clé
- Ambitus du *Sib* grave au Ré aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- *Mib* et Fa à gauche, Fa de fourche
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Aborder le détaché rebondi
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Sonorité stable et homogène sur l'ambitus cité
- Maîtriser les nuances de base : *mf, f, cresc et decresc*
- Aborder la nuance *p*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base

MANDOLINE

Posture et tenue

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu (dos droit, épaules détendues)
- Privilégier une position classique (placement de la jambe gauche sur un repose pied)
- Utiliser une peau antidérapante pour caler la mandoline, placer le haut du manche à la hauteur de l'épaule
- Position Main gauche qui favorise agilité et précision des doigts sur la touche (pouce derrière le manche sans dépasser, doigts arrondis - ongles courts - sans toucher le manche avec l'intérieur de la main)
- Position Main droite : prise du plectre correcte et souple, sans crispation des doigts
- Veiller à une bonne coordination des mouvements : synchronisation main gauche et main droite

Technique instrumentale

- Maîtriser un jeu dans les tonalités de base de l'instrument : Sol M, Ré M, La M, Do M, Fa M, Sib M, si m, la m, ré m

Main gauche :

- position stable du pouce, économie de mouvement
- respect d'un doigté cohérent
- bonne connaissance de la 1ère position
- exploration du manche : petits déplacements et changements simples en 2ème & 3ème positions

Main droite :

- développer la technique de l'appuyé et des arpèges simples
- Articulations : détaché, lié
- Emission d'un son clair et sans parasites favorisé par l'écoute
- Initiation au jeu des harmoniques naturelles
- Sonorité : palette simple de timbres et de couleurs, toucher dans les différents registres (naturel, sur la touche, métallique)
- Développer la qualité et l'homogénéité du son

ORGUE

Posture et tenue

- Posture équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Taille des ongles
- Maîtriser une palette simple d'articulations et de phrasés

Technique instrumentale

- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument (clavier & pédalier)
- Adopter un doigté cohérent
- Début d'apprentissage du jeu au pédalier (en fin de cycle)
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal
- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo Moderato minium
- Maîtrise des ornements simples
- Maîtriser une polyphonie à 3 voix
- Savoir se servir seul de l'instrument (registration)

BATTERIE / PERCUSSIONS

Posture et tenue

- Adapter les positions du corps et des baguettes aux différents instruments
- Choisir un doigté cohérent
- Veiller à l'égalité entre les deux mains
- Montrer une bonne coordination
- Développer le geste instrumental : relation du mouvement au son, mémoire des gestes et du corps
- Rechercher la souplesse et la décontraction nécessaires au rebondi et à la légèreté des coups par le biais de la respiration

Technique instrumentale

- Maîtriser les rudiments techniques (flas, ras, etc.), le roulement et les frisés sur la caisse
- Maîtriser une rapidité de jeu sur une courte durée
- Approche des gammes majeures, ainsi que les arpèges correspondants, jusqu'à 3 altérations sur les claviers
- Etre en capacité d'accorder les timbales et de changer d'accord en cours de morceau
- Savoir manipuler les accessoires utilisés couramment : tambour de basque, triangle, castagnettes, wood block....
- Effectuer le lien entre écoute intérieure, nuances et zones de jeu
- Approche du vocabulaire dans les différentes langues pour les instruments les plus couramment utilisés

PIANO

Posture et tenue

- Posture équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Pieds au sol, épaules baissées, réglage du tabouret, etc.
- Taille des ongles
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Début d'apprentissage de la pédale
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

Technique instrumentale

- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo Moderato minium
- Maîtrise des ornements simples
- Approche du toucher pour pouvoir rendre des couleurs différentes, des intensités différentes (*p, mp, mf, f)*
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie/accompagnement
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix

SAXOPHONE

Posture et tenue

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête. Ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise.
- Bonne tenue de l'instrument (bien ajuster la hauteur du cordon ou du harnais)
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure stable

Technique instrumentale

- Ambitus du Si*b* grave au Fa# aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Si*b* de côté
- Jouer par cœur les gammes majeures jusqu'à 3 altérations sur tout l'ambitus
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base

TROMBONE

Posture et tenue

- Position du corps : éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
- Position debout : se tenir droit et sur ses deux jambes
- Position assise : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les deux pieds à plat par terre
- La posture doit donner le sentiment que l'élève est à l'aise
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Tenue de la coulisse par la pince pouce / index
- Position de l'embouchure : tenue du masque, contrôle des joues
- Veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres

Technique instrumentale

- Ambitus : de Mi grave à La*b* aigu
- Contrôler la prise d'air et l'émission du son sans blocage
- Sonorité homogène sur la tessiture donnée
- Veiller à l'équilibre timbre/amplitude et au soutien du son
- Articulations : détaché fluide, précis et soutenu, maîtrise du legato sur harmoniques et mouvements contraires, commencer à maîtriser le legato articulé
- Veiller à une bonne synchronisation bras / langue avec un mouvement rapide
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p, mp, mf, f,* < et >
- Justesse : veiller à un mouvement précis de la coulisse

TROMPETTE

Posture et tenue

- Position du corps : éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
- Position debout : se tenir droit et sur ses deux jambes
- Position assise : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les pieds doivent toucher par terre
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : éviter les crispations des doigts dues à une tenue trop ferme
- La main droite perpendiculaire aux pistons et le 3ème doigt ne doit pas quitter son piston
- Position de l'embouchure : veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
- Maîtriser la vibration des lèvres avec l'embouchure seule du La grave au Mi aigu

Technique instrumentale

- Ambitus : de Fa# / Sol graves à Fa aigu
- Sonorité homogène, bien ouverte et sans forcer sur l'ambitus cité - contrôlée dans le grave, le tout étant le témoin des points cités : centrage / respiration / pas de crispation / écoute
- Connaissance des 7 positions/doigtés, plus des doigtés secondaires (Mi et La au 3ème piston)
- Un appui franc et rapide sur les pistons favorisera une bonne technique future (même dans le cas d'une phrase lente)
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p, mp, mf, f,* < et >
- Corriger les Ré et Do# avec la troisième coulisse

TUBA

Posture et tenue

- Position du corps : stabilité corporelle, éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules pour l'inspiration
- Position assise : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les pieds doivent toucher par terre
- Position debout : se tenir droit et sur ses deux jambes si la corpulence le permet
- Savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : éviter les crispations des doigts dues à une tenue trop ferme
- Main droite perpendiculaire aux pistons et le 3ème doigt ne doit pas quitter son piston
- Position de l'embouchure : veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
- Travailler la vibration des lèvres avec l'embouchure seule du La grave au Mi aigu

Technique instrumentale

- Ambitus : de Sol grave à Sol aigu
- Sonorité belle, stable et sans parasites
- Utiliser le 4ème piston pour Sol, Sol *b*, Ré et Ré *b* graves
- Maîtriser les gammes majeures jusqu'à 3 *b* et 2 # + la et ré mineur
- Articulations : legato soutenu, détaché simple, court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p, mp, mf, f,* < et >
- Savoir lire en clé de sol et en clé de fa

VIOLON

Posture et tenue

- Trouver une posture fonctionnelle et aisée qui favorise la stabilité du corps et la souplesse générale (épaules, poignets, doigts)
- Bon angle violon-archet, bonne ouverture de l'avant-bras
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permette une prise de son clair
- Main gauche placée qui permet souplesse et mobilité (aussi bascule du coude)
- Main gauche : aisance et articulation verticale et horizontale

Technique instrumentale

- Maîtriser un jeu dans les tonalités de base de l'instrument : Sol M, Ré M, La M, Do M, Fa M, Sib M, si m, la m, ré m
- Troisième position : pratique des démanchés 1 - 3 avec contrôle de l'intonation
- Main droite : développer un jeu sur tout l'archet
- Veiller à une bonne coordination des mouvements notamment la synchronisation main gauche et main droite
- Articulations : détaché, lié, variété d'archet et bariolage
- Emission d'un son clair, sans parasites et riche (bonne vibration de la corde), favorisé par une bonne posture et l'écoute
- Pouvoir contrôler les accidents de justesse

VIOLONCELLE

Posture et tenue

- Présence et maîtrise de l'ancrage au sol : poids du corps sur la plante des pieds, port de la tête dans l'axe du dos droit et détendu
- Utilisation d'une technique d'archet qui permet un développement souple du bras et le respect des axes
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permet une bonne prise de son
- Main gauche : aisance du déplacement à la fois le long des cordes et latéralement dans une même position

Technique instrumentale

Archet

- *GB* tout l'archet - *UH* moitié inférieure de l'archet - *OH* moitié supérieure - *Fr* au talon - *Sp* à la pointe
- Liaison sur 2, 3, 4, (8) notes
- Reprises d'archet
- Différentes vitesses d'archet sur : blanche, noire (GB), noire, noire, noire (UH, M, OH), blanche pointée, noire
- Martelé, *staccato* sur 2, 3 et 4 notes (en poussant), début du *portato*, détaché simple, louré

Main gauche

- Maîtrise des 4 premières positions du manche avec extensions et demi-position
- Début de 5ème position (6ème, 7ème)
- Début des doubles cordes
- Harmoniques naturelles : moitié de la corde (la et ré) et 1er doigt en 4ème position

Fin de 2ème cycle

Objectif

Cette évaluation a pour finalité d'apprécier si l'élève a construit les bases nécessaires pour poursuivre son parcours musical au-delà du cycle 2, en tenant compte de sa pratique instrumentale ou vocale, de sa compréhension du langage musical, de son autonomie et de sa capacité à construire et présenter un projet personnel.

L'évaluation de fin de cycle 2 s'appuie sur des situations concrètes permettant d'observer les acquis de l'élève. Elle ne vise pas uniquement la réussite d'une prestation : elle prend également en compte la qualité de l'interprétation, la mobilisation du langage musical, l'autonomie et la capacité à construire et présenter un projet personnel.

La grille fournie distingue trois situations d'évaluation :

- Interprétation du répertoire imposé
- Déchiffrage / lecture d'une œuvre nouvelle
- Culture et projet personnel

Les domaines du référentiel — pratique instrumentale/vocale, langage musical, écoute/interprétation, collectif, autonomie, culture/projet — sont observés à travers ces situations et, lorsque cela est pertinent, dans la présentation du projet et la réalisation musicale.

Compétences attendues

Les compétences attendues pour un élève musicien en fin de cycle sont globales. Elles sont listées dans le Référentiel de compétences.

REFERENTIEL DE COMPETENCES *FIN de 2ème CYCLE*			
Domaine	**Compétence**	**Indicateurs observables**	**Situation d'évaluation possible**
1. PRATIQUE INSTRUMENTALE / VOCALE	Maitriser les bases techniques et les mobiliser dans l'interprétation	Qualité et stabilité du son Justesse/précision Maîtrise rythmique Coordination Qualité des articulations et du phrasé. Capacité à jouer une œuvre jusqu'à son terme	Interprétation du répertoire imposé

Domaine	Compétence	Indicateurs observables	Situation d'évaluation possible
2. LANGAGE MUSICAL	Lire, comprendre et utiliser les principaux éléments du langage musical	Lecture rythmique et mélodique Compréhension des signes et indications Repérage dans la partition Capacité à anticiper Mise en application des notions de formation musicale	Questionnement à partir du répertoire
4. ECOUTE / INTERPRETATION	Construire une interprétation cohérente et personnelle	Ecoute de soi Qualité des nuances et du phrasé Respect du caractère de l'œuvre Capacité à verbaliser ses choix	Interprétation du répertoire imposé et capacité à faire des choix musicaux
5. COLLECTIF	Jouer avec les autres en étant capable d'écouter et de s'adapter	Synchronisation Ecoute des partenaires Respect du tempo collectif Engagement dans le projet collectif	Interprétation d'une œuvre du répertoire avec accompagnement / ensemble
6. AUTONOMIE	Organiser son travail et identifier les moyens de progresser	Régularité du travail Préparation des cours Capacité à corriger une difficulté Autonomie face à une nouvelle partition	Préparation du répertoire imposé et présentation de la démarche de travail du projet personnel
7. CULTURE / PROJET	Développer une culture musicale et être acteur de projets artistiques	Curiosité musicale Connaissances culturelles Participation aux projets Expression de choix et de goûts personnels	Présentation et réalisation du projet personnel

Les ***compétences*** instrumentales plus ***détaillées*** sont à retrouver ci-dessous.

Les objectifs détaillés de fin de 2ème cycle de ***Formation Musicale*** se trouvent dans le document « Objectifs FM » disponible sur le site internet du CDMC, cdmcalsace.com

Modalités d'organisation

Les candidats, issus des établissements d'enseignement artistique répondant au Schéma Alsacien de l'Enseignement Artistique, sont inscrits auprès du CDMC par le biais du responsable de la structure.

Le professeur s'assure que l'élève connaît les modalités de l'évaluation et dispose des éléments nécessaires à sa préparation.

Les épreuves sont organisées au sein des établissements d'enseignement artistique. Les modalités d'organisation (en interne, en partenariat avec un autre établissement d'enseignement, etc.) sont laissées libre à chaque structure.

Les épreuves se déroulent à huis-clos. Elles durent environ 30 minutes.

Les épreuves sont globales : elles ont pour vocation de valider les compétences de formation musicale et instrumentales/vocales.

Déroulement du parcours d'évaluation

Les épreuves se déroulent selon un parcours intégré :

- Répertoire instrumental/vocal (6 à 10 minutes)
- Déchiffrage (2 minutes, avec 10 minutes de mise en loge)
- Culture et Projet personnel (3 à 5 minutes d'interprétation, 5 minutes de questions)

Situation 1 : Répertoire instrumental/vocal

Le répertoire, d'une durée de 6 à 10 minutes, est choisi par les enseignants du réseau à l'occasion des commissions organisées par le CDMC.
Il peut s'agit de répertoire accompagné ou soliste.
L'éventuel accompagnement est pris en charge par l'établissement du candidat.
Dans le cas du choix de titres sans support de partition, une attention particulière est apportée au rôle du candidat : il doit être mis en avant en tant que soliste dans l'arrangement choisi.

Le titre des pièces choisies est à disposition sur le site https://cdmcalsace.com

Le candidat présente son programme avant de l'interpréter (œuvres, compositeurs, contexte, etc.)

Situation 2 : Déchiffrage

Après un temps de préparation de 10 minutes maximum, le candidat interprète une partition simple, choisie par les professeurs réunis en commission.

Situation 3 : Culture / Projet personnel

Cette situation se déroule en 3 temps :

- Le candidat présente son projet.
- Il l'interprète, avec au moins un partenaire musicien (son professeur exclus).
- Il répond aux questions du jury concernant les aspects théoriques de son projet.

En amont de cette épreuve, le candidat aura préparé son projet avec l'aide de ses professeurs.
Se référer aux fiches techniques « Projet Personnel » et « Référentiel de compétences » pour plus d'informations

Délibération / Résultat

Le jury est constitué de 2 à 3 enseignants. Il peut s'agir :

- Du professeur d'instrument/de chant du candidat
- D'un professeur d'instrument/de chant d'un autre établissement
- De son professeur de formation musicale
- Du responsable de l'établissement du candidat ou d'un autre établissement

A la suite des épreuves, le jury prend un temps de délibération. S'il ne fait pas partie du jury, le professeur d'instrument/de chant du candidat participe aux délibérations.
Le jury complète la grille d'évaluation constituée selon le référentiel de compétences.

Le jury fait ensuite revenir le candidat, accompagné s'il le souhaite de ses parents, pour lui faire part de ses commentaires, et lui annoncer le résultat (Passage en 3ème cycle favorable ou non). Le candidat a ensuite la possibilité de poser des questions au jury.

La grille d'évaluation complétée par le jury sera transmise au CDMC pour enregistrement, puis retournée au candidat par l'intermédiaire du responsable d'établissement.

La décision du jury est irrévocable.

PRINCIPE A RETENIR

L'objectif de cette évaluation est de disposer d'une évaluation commune, lisible et réaliste pour les établissements, qui valorise les acquis de l'élève et identifie clairement les compétences à consolider pour la suite du parcours.

OBSERVER LES SITUATIONS

↓

RENSEIGNER LES CRITÈRES

↓

CROISER LES DOMAINES DU RÉFÉRENTIEL

↓

FORMULER UN AVIS ARGUMENTÉ

Objectifs instrumentaux

ACCORDEON

Posture et tenue

- Comprendre l'équilibre entre la taille et le poids de l'instrument pour une bonne tenue de l'instrument
- Veiller à la souplesse des doigts
- Maîtriser le rapport clavier / soufflet pour développer différentes intensités et articulations
- Impliquer le corps dans le jeu instrumental
- Lier le soufflet à la respiration

Technique instrumentale

- Connaître les techniques spécifiques à l'accordéon : Bellow-shake, cluster, distorsion
- Connaître le fonctionnement des registres transpositeurs en se repérant sur le clavier
- Développer la vélocité par le biais du travail des gammes et des arpèges
- Savoir trouver seul un doigté cohérent
- Veiller à une bonne coordination et une bonne indépendance des deux mains
- Maîtriser la souplesse du poignet et du bras nécessaire au développement d'une palette de timbres variés

CHANT

Posture et tenue

- Maîtriser le centrage
- Maîtriser l'ancrage
- Être capable de ressentir et retrouver la détente tonique

Technique instrumentale

- Maîtriser la connexion entre la respiration, le soutien et le son
- Maîtriser l'attaque pondérée et l'arrêt du son
- Maîtriser l'homogénéité du timbre, de la résonance et de l'articulation
- Maîtriser la tenue du son (legato)
- Être capable de réaliser les nuances et les articulations du texte musical
- Être capable d'adapter sa technique à différents langages musicaux (baroque, classique, contemporain…)
- Chanter par cœur
- Rendre le texte compréhensible : diction, prononciation, phrasé, dynamique
- Exprimer sa sensibilité artistique
- Être capable de restituer un air du répertoire après une mise en loge de 15 min (enregistrement et partition fournis)

CHANT MUSIQUES ACTUELLES

Posture et tenue

- Assurer la posture : enracinement, axe vertical, ouverture, décontraction
- Conserver l'intégrité de la colonne d'air en mouvement
- S'échauffer physiquement en autonomie

Technique instrumentale

- Mener un échauffement vocal simple en autonomie
- Pratiquer la respiration en détente de la zone ventrale et abdominale (pression)
- Utiliser la souplesse de pression (mobilisation de la paroi abdominale) pour contrôler le débit d'air
- Aborder la différenciation des consonnes (voisées/non voisées, labiales, linguales, etc)
- Aborder la théorie du triangle vocalique

CLARINETTE

Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue de la clarinette confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Embouchure stable et souple

Technique instrumentale

- Ambitus du Mi grave au Sol aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Avoir les automatismes dans les enchaînements des doigtés multiples (par ex. Do – Mib clairon)
- Maîtriser les gammes majeures et mineures jusqu'à **4 ou 5** altérations
- Maîtriser les articulations
- Sonorité homogène jusqu'à l'aigu sans craquement
- Maîtriser les nuances extrêmes sans exagération
- Maîtriser la justesse dans les différents registres et nuances et corriger les notes de gorge
- Savoir choisir une anche

CLAVIERS MUSIQUES ACTUELLES

Posture et tenue

- Coordination / indépendance des mains

Technique instrumentale

- Savoir construire des accords majeurs et mineurs à 3 sons (jusqu'à 3 altérations)
- Maîtriser le jeu du clavier arrangeur
- Maîtriser le jeu des claviers
- Savoir trouver seul les doigtés
- Maîtrise de la pédale de soutien (Sustain)
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Synchronisation de rythmes différents aux 2 mains
- Maîtrise de la verticalité et de l'équilibre dans les accords
- Maîtrise des ornements rencontrés dans les morceaux

COR D'HARMONIE

Posture et tenue

- Position générale correcte assise ou debout
- Main droite positionnée dans le pavillon
- Bonne vibration des lèvres
- Masque correct (sauf si l'élève a un appareil dentaire)
- Technique respiratoire acquise, physique et musicale
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée : effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire, appendre à se calmer par la respiration

Technique instrumentale

- Ambitus : cor en fa
- Connaître et utiliser les doigtés factices qui permettent une meilleure justesse selon la phrase
- Préparation à l'apprentissage du trille (aux doigts et aux lèvres)
- Développer la virtuosité / technique :
  - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air/doigts
  - en détaché : fluidité air / doigts / langue
  - maîtriser le détaché simple
  - apprentissage du staccato binaire et ternaire
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances (travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son)
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Maîtriser la justesse dans les changements de nuances
- Aborder le Flatterzung et les glissandi (avec doigtés, harmoniques ou la main)

FLUTE TRAVERSIERE

Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue de la flûte confortable et sans tensions
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Respiration abdominale contrôlée

Technique instrumentale

- Jouer sans bouchons
- Tous les doigtés du do grave au do suraigu
- Aisance du do grave au si suraigu
- Toutes les tonalités majeures et mineures jusqu'à 5# et 5*b*
- Sonorité soutenue, pure et ouverte sur toute la tessiture
- Maîtriser les nuances *pp à ff*
- Maîtriser le *legato* dans les grands intervalles
- Maîtriser les détachés : simple et double
- Maîtriser les différents modes d'attaque
- Maîtriser toutes les articulations usuelles
- Rapidité d'enchaînement des doigtés
- Maîtriser la justesse dans les nuances
- Modes de jeux : vibratos mesurés à différentes vitesses, micro-intervalles, multiphoniques simples, bisbigliando, chant et jeu simultanés, wisthle tones

FLUTE A BEC

Posture et tenue

- Favoriser une posture tonique et une attitude corporelle bien stable sur les deux pieds
- Bonne position des mains et des doigts en fonction de la morphologie de chacun
- Bonne synchronisation des mouvements dans les passages difficiles
- Bonne gestion du débit d'air

Technique instrumentale

- Ambitus soprano et alto : complet et chromatique
- Articulations : liaisons variées, double coup de langue, *portato, staccato*, *non legato*, inégalisations stylistiques
- Maîtrise des sauts d'octave
- Capacité à jouer une étude rapide courte
- Autonomie de l'accord avec d'autres instruments souhaitée
- Sonorité homogène sur toute la tessiture, riche, ample
- Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levées, désinences, hémioles…)
- Connaissance des ornements principaux : tremblement, mordant, trille, appogiature, pincé
- Initiation aux articulations du répertoire contemporain : flatterzung, glissandi, voix et son, 2 flûtes dans la bouche, pizz,…
- Jouer les répertoires de la renaissance (chansons ornées et danses), du baroque (danses, sonates et concerti)
- Pratique de la flûte alto obligatoire
- Varier les affects, les caractères, autonomie musicale
- Utilisation des fac-similés dès que possible
- Initiation à la transcription : fac-similé, morceaux entendus sur différents médias

GUITARE CLASSIQUE

Posture et tenue

- Position installée et stable qui permet de réaliser avec aisance et détente les différents modes de jeu et répertoires
- Bonne coordination des 2 mains

Technique instrumentale

Main Gauche :

- coulés ascendants et descendants, trilles, mordants
- maîtrise des grands barrés
- changement de position sur tout le manche
- autonomie dans le choix d'un doigté cohérent

Main Droite :

- développer la vélocité (gammes, arpèges)
- cohérence des doigtés
- développer une palette de timbres variée et savoir l'utiliser avec cohérence musicale et technique
- Disposer d'une palette large de nuances et d'articulations
- Maîtriser la polyphonie : différenciation des voix, équilibre, souligner une ligne mélodique, opposition des nuances

GUITARE MUSIQUES ACTUELLES

Posture et tenue

- Tenue de l'instrument
- Position main droite / Main gauche

Technique instrumentale

Approfondissement des acquis du 1er cycle

- Outils pour l'improvisation (Gammes et arpèges).
- Accords 4 sons avec ouvertures sur les enrichissements/ Accords altérés.
- Jeu en Finger picking.
- Fast picking ou Speed picking / Tapping / Sweeping / Legato.
- Voicing (Renversements tierce et quinte sur cordes Mi et La).

BASSE MUSIQUES ACTUELLES

Posture et tenue

- Tenue de l'instrument
- Position main droite / Main gauche

Technique instrumentale

Approfondissement des acquis du 1er cycle

- Nuances, contrastes, compréhension du texte, respect du tempo.
- Le slap / Palme mute.
- Groove.
- Basse-batterie.
- Justesse.
- Souplesse du jeu, phrasé.

HARPE

Posture et tenue

- Avoir conscience du corps en cours de jeu (épaules, bassin, bras) - souplesse générale
- Veiller à une bonne tenue de l'instrument et stabilité des pieds au sol ou sur le pédalier
- Développer l'indépendance des doigts, vélocité
- Développer l'indépendance et synchronisation des mains
- Veiller à la propreté des passages de pédales

Technique instrumentale

- Appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaque, des modes de jeu, etc.)
- Propreté des attaques de jeu
- Maîtriser une large palette de nuances
- Maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument (grave, médium, aigu)
- Maîtrise des différents modes de jeu (glissé, trille, son harmonique, son étouffé, chromatisme, jeu avec accessoires, percussions, son xylo, pincés,...)
- Maîtrise de la respiration
- Prendre soin de son instrument : changer une corde, s'accorder, déceler des vibrations parasites et faire entretenir son instrument régulièrement

HAUTBOIS

Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue du hautbois confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Expirer et inspirer par la bouche
- Prise d'air quasi systématique par le "ventre"
- Vitesse de prise d'air en fonction du caractère et du morceau
- Pouvoir utiliser la respiration alternée (expiration puis plus tard inspiration)

Technique instrumentale

- Ambitus : maîtriser du Si *b* grave au Fa aigu
- Mi et Fa aigus gauche et droite
- Tous les doigtés de trille
- Quelques doigtés de correction de justesse
- Qualité de l'attaque et de la tenue du son dans la nuance demandée
- Phrasé souple et homogène
- Notions de couleurs dans le son
- Notions de vibrato
- Employer, sans dégradation du son sur toute la tessiture demandée, les nuances du *p* au *ff*
- Détaché, lié, piqué, louré
- Aborder le détaché rebondi
- Connaissance des harmoniques, *bisbigliando,* double trille, réservoirs, ralentis, *accelerando, sforzendo, tenuto*
- Savoir monter et gratter une anche
- Pouvoir changer la baudruche ou le film plastique de l'anche
- Pouvoir mettre une ligature
- Régler la clé de 3ème octave

MANDOLINE

Posture et tenue

- Position installée et stable qui permet de réaliser avec aisance et détente les différents modes de jeu et répertoires

Technique instrumentale

Main Gauche :

- acquérir une aisance dans les changements de positions
- autonomie dans le choix d'un doigté cohérent
- étude des positions IV et V
- pratique des gammes et arpèges à trois octaves
- initiation au vibrato
- travailler les « coulés » et les trilles
- développer le jeu du barré et des croisements
- étude des sons harmoniques artificiels

Main Droite :

- Développer les techniques : pizzicato – contreplume 2 : 2
- Initiation au tremolo sur deux cordes
- Développer les formules d'arpège et intégrer les arpèges de style baroque et romantique
- Développer la vélocité et la synchronisation des 2 mains

Sonorité :

- Main Droite : développer une palette variée de timbres (Na. – S.t – Mét), de nuances et d'articulations, et savoir l'utiliser avec cohérence musicale et technique
- Maîtriser la polyphonie à 2 ou 3 voix

ORGUE

Posture et tenue

- Implication du corps dans le jeu

Technique instrumentale

- Connaissance du clavier et du pédalier
- Savoir trouver seul les doigtés
- Coordination / indépendance des mains et des pieds
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Maîtrise des doigts (vélocité sur une courte pièce *Allegro)*
- Maîtrise du pédalier (quelques traits d'auteurs)
- Synchronisation de rythmes différents au manuel et au pédalier
- Maîtrise des ornements rencontrés dans les morceaux
- Maîtrise des articulations et des phrasés correspondant aux différents répertoires abordés
- Apprendre à se servir de la pédale d'expression
- Savoir registrer seul le répertoire abordé
- Maîtriser une polyphonie de 2 à 4 voix (pédalier compris) du 17e à la moitié du 20e siècle
- Maîtriser l'enchaînement des accords (5, 6, 6/4 + 6/3 + 6/5) dans une basse donnée et dans l'harmonisation d'une mélodie simple de type choral
- Poursuite du travail de l'improvisation (orner un choral à 4 voix)

BATTERIE / PERCUSSIONS

Posture et tenue

- Posture : bon placement du corps par rapport aux instruments, équilibre, coordination, déplacements
- Doigtés : indépendance entre les deux mains, autonomie dans le choix des doigtés
- Geste instrumental : conscience des relations mouvement / son, relaxation / son, mouvement / phrasé, mouvement / respiration, maîtrise du jeu à quatre baguettes (conscience des axes de rotation : coup simple, coup double, écartements, accords), maîtrise de la gestion des écartements des baguettes
- Communiquer ses intentions musicales par le biais de gestes, maîtrise de toutes les nuances, articulations et phrasés (en rapport avec les gestes)

Technique instrumentale

- Sonorité : différences de sons en fonction des exigences musicales, maîtrise des nuances et de la ponctuation
- Modes de jeu : maîtrise des différents sons des instruments, zones de jeu, choix des baguettes, mains, pédale (et archet) au vibraphone, maîtrise des accessoires
- Vélocité : technique suffisante pour jouer tous les « coups » sur les peaux (ras, flas, coups anglais, bâtards, pas de charge, roulement...), grande vélocité en frisé et en rebond dans toutes les nuances, maîtrise du roulement dans tous les tempi, endurance, maîtrise des déplacements aux timbales et dans les « tricotis », maîtrise des changements d'accords (timbales mélodiques), connaissance des gammes et des accords sur les claviers (majeurs, mineurs, 7+), maîtrise du phrasé à l'aide de la pédale du vibraphone, maîtrise des différents accessoires
- Mémorisation : visualiser le clavier et mémoriser les pédalages aux timbales, mémoriser et reproduire une phrase musicale lue ou entendue
- Elaborer un accompagnement simple, rythmique ou harmonique, inventer des exercices techniques
- Improvisation : élaborer ses propres systèmes d'improvisation en intégrant tous les paramètres de jeu et tous les instruments étudiés
- Savoir démonter, monter et entretenir les instruments

PIANO

Posture et tenue

- Implication du corps dans le jeu
- Maîtrise du toucher pour pouvoir rendre des couleurs différentes
- Maîtrise du toucher pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p, mp, mf, f*
- Conscience du rôle et de l'importance de la respiration (chanter la mélodie)
- Synchronisation du jeu vertical
- Coordination / indépendance des mains

Technique instrumentale

- Connaissance du clavier
- Savoir trouver seul les doigtés
- Maîtrise des 2 pédales
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Maîtrise des doigts : vélocité sur une courte pièce *Allegro*
- Synchronisation de rythmes différents aux 2 mains
- Maîtriser une polyphonie à 2 et 3 voix (style baroque)
- Maîtrise de la verticalité et de l'équilibre dans les accords

SAXOPHONE

Posture et tenue

- Stabilité corporelle et tenue du saxophone confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Pratiquer la respiration abdominale et pouvoir l'expliquer

Technique instrumentale

- Ambitus : Si*b* grave au Fa# aigu
- Maîtriser les doigtés de correction de justesse
- Jouer par cœur les gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations sur tout l'ambitus du saxophone
- Pratiquer les articulations usuelles et le *legato* soutenu
- Jouer avec une sonorité stable et sans parasites
- Commencer à utiliser le vibrato
- Maîtriser les différents modes d'attaque
- Rapidité d'enchaînements des doigtés
- Maîtriser les nuances pp dans le grave et ff dans l'aigu
- Connaître et expliquer l'usage de toutes les clés et savoir les utiliser
- Savoir choisir une bonne anche

TROMBONE

Posture et tenue

- Tenue très stable aussi bien assis que debout
- Embouchure maîtrisée
- Tenue du masque, endurance
- Se connaître, connaître son instrument
- Dépasser l'heure de travail personnel augmente l'endurance

Technique instrumentale

- Ambitus : registre à élargir du Mi grave au Si *b* aigu - attention à ne pas trop forcer
- Clé d'ut 4 maitrisée
- Soutien des phrases musicales
- Articulations : détaché fluide, précis, soutenu et rapide
- Maîtrise du *legato* articulé
- Fluidité des enchaînements
- Coulisse : gagner en rapidité, corriger la justesse
- Respiration : prise d'air en musique et en mesure
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
- Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Approche du vibrato léger
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré…)

TROMPETTE

Posture et tenue

- Tenue très stable aussi bien assis que debout
- Embouchure maîtrisée (buzz véloce)
- Position de la main droite sûre et souple
- Attention à ne pas trop forcer
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
- Effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
- Se connaître, connaître son instrument
- Dépasser l'heure de travail personnel pour augmenter l'endurance

Technique instrumentale

- Ambitus : du Fa dièse grave au contre Ut avec un son homogène
- Développer la virtuosité / technique
  - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air/doigts
  - en détaché : fluidité air / doigts / langue
  - apprentissage du staccato binaire et ternaire
- Les tempi utilisés doivent être plus rapides
- appendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
- Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Approche du vibrato léger
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré)

Suivant l'ambition de l'élève

- Prévoir une trompette en ut pour son répertoire spécifique (musique française etc…)
- Poursuivre un travail plus orienté jazz (Aebersold par exemple)
- Inciter l'élève à créer des pièces, seul, à partir d'éléments donnés dans un style libre
- Etre capable de reprendre des thèmes simples par lui-même et les jouer

TUBA

Posture et tenue

- Tenue stable aussi bien assis que debout (pour le petit tuba)
- Développement du buzz (travail de l'embouchure seule et des lèvres seules)
- Position sûre et souple des deux mains (également pour le 4e et 5e piston s'il y a lieu)
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
- Effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
- Travailler beaucoup pour augmenter l'endurance et parfaire la musicalité

Technique instrumentale

- Ambitus : de Do grave (sous la portée en clé de fa) à Sib aigu (au-dessus de la portée en clé de sol)
- Maîtriser l'utilisation du 4ème piston et du 5ème piston si l'instrument en est pourvu
- Maîtriser les gammes majeures jusqu'à 4 b et 4 # et les gammes mineures jusqu'à 2 b et 2 #
- Développer la virtuosité / technique :
  - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air / doigts
  - en détaché : fluidité air/doigts/langue
  - apprentissage du staccato binaire et ternaire et de toutes les articulations
- Apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
- Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Développement de la tessiture grave
- Maîtrise de toutes les nuances
- Maîtriser la lecture en clé de sol et clé de fa
- Approche de la transposition (initiation à la lecture en ut)

VIOLON

Posture et tenue

- Prise de conscience progressive du lien entre posture et facilité de jeu

Technique instrumentale

- Pratique des gammes et arpèges à 3 octaves
- Jeu dans les positions
- Jeu avec vibrato
- Jeu en double cordes, accords
- Trilles et ornements
- Coups d'archet sautés : *spiccato*, sautillé
- Jeu *legato* : contrôle de la sonorité, des places d'archet, de la vitesse d'archet, du point de contact
- Jeu avec vibrato intégré dans la phrase musicale

VIOLONCELLE

Posture et tenue

- Posture souple et fluide en relation avec le discours musical
- Développement de la conscience corporelle afin d'adapter le geste à l'expression musicale

Technique instrumentale

Archet

- Préparation au *spiccato*, sautille, jeté, volant
- Liaisons de 6, 12 et 16 notes
- Contrôle de la sonorité, des places d'archet, des vitesses d'archet, du point de contact
- Exploration des timbres
- *Portato* sur plusieurs notes dans un même coup d'archet

Main gauche

- Approfondissement et maîtrise des 5ème, 6ème, 7ème positions
- Position du pouce : utilisation du pouce à partir du Do (1er doigt en 6ème position, corde de ré) et jusqu' au La harmonique et dans les gammes à quatre octaves
- Harmoniques naturelles
- Doubles cordes simples dans toute l'étendue du violoncelle en rapport avec le répertoire
- Début des tierces, sixtes, octaves, accords
- Vibrato
- Trilles et ornements de base

- Elargissement de la palette des nuances
- Initiation à la basse continue
- Maîtrise de la clé d'Ut 4 et de la clé de Sol

Projet Personnel – fiche technique

Le Projet Personnel est basé sur la culture, les intérêts et les aptitudes du candidat.

Il représente l'aboutissement de son travail.

Il permet au candidat de démontrer ses capacités et ses compétences (travail de recherche et de réflexion), de transmettre son message musical propre, le mettant ainsi en (re)présentation.

Il doit permettre au candidat de développer des univers musicaux peu abordés dans le cadre des cours.

Il a pour but de mettre en valeur le candidat dans ses capacités musicales globales d'interprète instrumental, d'écoute des autres et de créativité, via des démarches d'invention, d'improvisation, d'arrangement…



PRESENTATION

Contenu

Le candidat doit élaborer et interpréter une pièce musicale se basant sur une œuvre éditée ou non, avec obligatoirement un travail d'adaptation : orchestration, arrangement, invention, improvisation, etc. Il peut également s'agir d'un travail de création et composition.

Ce n'est en aucun cas un « morceau au choix » venant compléter le répertoire imposé. **L'originalité est à privilégier.**

Genres et styles

De préférence différents du répertoire instrumental imposé

Formation

Du duo au petit ensemble, avec au moins un partenaire musicien

Partenaires

Amis et/ou collègues musiciens, autre.
La participation de l'enseignant du candidat est exclue.
Un enregistrement n'est accepté qu'en plus du ou des partenaires.
Aucun Projet ne pourra être commun à deux candidats qui se présentent la même année.

Disciplines

Même instrument, autres instruments, autres modes d'expression artistiques : danse, expressions issues de l'art dramatique (textes, mises en espace, lumières…)

Préparation

Le Projet Personnel est mené sur l'année scolaire en collaboration avec un professeur référent, qui guide le candidat et lui permet de trouver les outils nécessaires à l'élaboration et à la réalisation de son projet.

MISE EN ŒUVRE

- 1er trimestre -
Choix du Projet Personnel

- 2ème et 3ème trimestres -
Elaboration et affinement

Le professeur référent donne le maximum d'informations au candidat et vérifie s'il a bien saisi l'esprit du Projet Personnel.

Pour débuter la réflexion du candidat, il peut s'appuyer sur le **questionnaire** ci-dessous.

1. Qu'est-ce que tu aimes ? en musique, en général ?
2. Dans ce projet, quel serait ton rêve le plus fou ?
3. Aimerais-tu piocher dans un répertoire existant ou bien inventer ta propre musique ?
4. Avec quel(s) partenaire(s) souhaiterais-tu le réaliser ? (avec au moins un partenaire musicien)
5. De quels outils aurais-tu besoin ? (sonorisation, éclairage, amplifications, etc.)
6. A quel(s) professeur(s) t'adresserais-tu pour construire ton projet ?
7. Avec ce projet, veux-tu faire passer un message en particulier ?
8. Dans quel cadre envisagerais-tu de présenter ton projet avant l'évaluation ?

Il aide ensuite à la formalisation concrète de la première idée du candidat (ex. : choix de la forme, du style musical, recherche de partenaires fiables, prospection d'éléments écrits existants, à écrire ou à arranger…). Il le soutient dans la recherche du matériel nécessaire, et dans la mise en oeuvre de la logistique générale. Il initie les échanges et la concertation avec les autres enseignants concernés par le candidat.

Le candidat est maître d'œuvre de son projet (définition, recherche de partenaires, élaboration, gestion des plannings et du matériel, etc.). Il choisit de s'investir, créer, se livrer, se dévoiler de façon authentique et artistique.

Le Projet Personnel est présenté au responsable d'école avant fin décembre, et retourné au CDMC pour validation.

Le projet n'est pas forcément « figé » dès le départ, mais peut **évoluer** durant l'élaboration (par exemple rajouts de parties, de partenaires et d'instruments, modification de thèmes, d'arrangements…). Il se comprend comme une élaboration progressive sur la durée d'une année scolaire au moins, voire même anticipée sur deux ans.

Le professeur référent est à la fois le « révélateur » , voire « l'orienteur », c'est-à-dire celui qui va susciter le désir, l'envie, les suggestions pour les élèves hésitants et peu armés ou le « canalisateur» pour les élèves trop « fougueux »…
Dans tous les cas, il est le guide, l'accompagnateur, le garant de la qualité musicale, de l'avancement de la production et du bon fonctionnement général de cette période d'élaboration, le valorisateur de l'ensemble du travail effectué.
Il peut également assurer la fonction de « personne-ressources » dans des domaines de compétences spécifiques comme par exemple l'écriture, l'arrangement, l'information culturelle, etc., en sachant qu'il a la possibilité de se faire relayer par un collègue sur un point précis, tout en restant le professeur référent.

Il est conseillé de mettre en place des occasions de répétition générale du Projet Personnel ouverte au public, régulièrement et jusqu'à une à deux semaines avant l'épreuve finale, afin d'aguerrir le candidat à cette situation de rencontre avec le public.

Par définition le Projet Personnel ne doit pas être réalisé par qui que ce soit d'autre que le candidat. Si les fondamentaux et les orientations proviennent des encadrants *(*professeurs, parents, directeur…), ce n'est plus un Projet Personnel.

Projet Personnel – Référentiel de compétences

Compétences	Niveau attendu
Partition	
La partition est fournie au jury en amont des épreuves, afin qu'il l'étudie avant l'arrivée du candidat.	La partition est réalisée sur un outil numérique. La mise en page est propre et appliquée. Les parties des éventuels instruments transpositeurs sont correctes (bonne tonalité).
Présentation du projet	
Le candidat présente son projet avant de l'interpréter : contexte géographique, historique, musical. Il explique les motivations de ses choix et présente ses camarades. Le jury peut poser des questions sur cette présentation.	Le candidat présente son projet de manière claire et construite. Il sait citer les œuvres qui ont inspiré son travail, connait les compositeurs et sait les placer dans un contexte musical (style, époque, etc.) Il connait d'autres esthétiques et d'autres époques que celle citées dans son projet.
Réalisation	
Le candidat interprète ensuite son projet.	La réalisation est fidèle aux indications de la partition. La technique instrumentale est mise en application. Le candidat se positionne en leader dans son groupe.
Contenu	
Le projet peut être une création ou un arrangement. Il peut contenir une partie improvisée. Le jury pose des questions au candidat sur son projet, par exemple : · Rôle de chaque instrumentiste · Notions de transposition · Chiffrage de la mesure · Indications, de tempo · Forme de la pièce · Tonalité, tons voisins, modes utilisés · Cadences · Accords utilisés (notation, chiffrage) · Lecture issue d'une des voix de la partition · Etc.	L'ouverture et l'originalité dans la conception du projet sont valorisées. Le candidat possède les compétences théoriques attendues en fin de 2ème cycle (*cf Objectifs Formation Musicale 2ème cycle, livret disponible sur le site cdmcalsace.com*)

Fin de 3ème cycle

L'évaluation de fin de 3ème cycle est une épreuve totalement instrumentale, sous forme de récital ouvert au public.

Déroulement

Chaque candidat donnera une prestation musicale de 20 minutes maximum sur scène, devant un public et un jury composé de personnalités du monde musical.
Cette prestation comportera une partie de répertoire imposé, et une partie de répertoire au choix du candidat.

Répertoire imposé

Le candidat interprète un programme composé de pièces issues d'un réservoir établi par une commission de professeurs de la discipline. Il doit durer environ 10 minutes.

Les pièces choisies peuvent nécessiter un accompagnement piano. Dans ce cas, le temps de répétition avec l'accompagnateur est pris en charge par le CDMC à hauteur de 2 répétitions de 45 minutes, organisées au cours des trois semaines précédant l'examen.

Si les pièces choisies nécessitent un autre type d'accompagnement (bande son, groupe de musiques actuelles, etc.), le candidat est tenu de se présenter le jour de l'épreuve accompagné du matériel et des musiciens nécessaires au bon déroulement de son programme.

Plusieurs candidats peuvent présenter le même programme, et sont alors évalués simultanément.

Dans le cas du choix de titres sans support de partition, une attention particulière est apportée au rôle du candidat : il doit être mis en avant en tant que soliste dans l'arrangement choisi.

Un raccord est prévu dans la salle pour tester l'acoustique, le jour de l'évaluation.

Répertoire libre

Le candidat interprète également un programme de son choix, d'une durée d'environ 10 minutes.
Il a la possibilité de présenter un programme accompagné au piano, ou en groupe.
L'accompagnateur piano n'est pas pris en charge par le CDMC pour le répertoire libre.

Objectifs

Le parcours d'enseignement du 3ème cycle a pour but d'acquérir les connaissances et la maîtrise permettant de poursuivre une pratique instrumentale ou vocale en amateur de haut niveau, ainsi que développer la culture musicale de l'élève de façon à en faire un spectateur averti.

L'évaluation de fin de 3ème cycle se base sur les critères généraux suivants.

Langage musical	• Respect du texte • Soin apporté dans l'interprétation du programme
Culture musicale	• Connaissances du répertoire et de son contexte (compositeur, époques, styles, etc…)
Autonomie	• Choix du répertoire libre réfléchi et cohérent

Version 2027

Modifications et corrections

La totalité du document a été revu par rapport à la version 2026.

Conclusion

Cette toute nouvelle version du guide des évaluations décrit le modèle pour la session 2027.

Ce nouveau modèle est proposé sous forme d'expérimentation. Il sera amené à évoluer et à se consolider, en fonction des retours des enseignants et des responsables de structure l'ayant mis en place.

Comme pour les années précédentes, ce guide n'est pas à considérer comme la description du programme de chaque cycle, mais uniquement comme un moyen de valoriser l'évolution des compétences des élèves tout au long de leur cursus musical.